



AMATE QUOD ERITIS

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"RICCARDO NUZZI"  
Via Cinzio Violante, 18  
Tel. +39 0883 547511

Cod. Min.  
BAPS080006 Cod.  
Fisc. 81003970720  
76123 Andria (BT)  
Fax: +39 0883 547529

Sito-Web: [www.liceonuzzi.edu.it](http://www.liceonuzzi.edu.it) E-mail: [BAPS080006@istruzione.it](mailto:BAPS080006@istruzione.it)  
E-mail: [BAPS080006@pec.istruzione.it](mailto:BAPS080006@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 30 Maggio 2020**

**Esame di Stato A.S.**

**2019/2020**

**Classe V sez. ASA**

Indirizzo: Scienze Applicate

Coordinatrice  
Prof.ssa Maria Chiarulli

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Nicoletta Ruggiero

# **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Breve descrizione del contesto**

La scuola raccoglie un'utenza variegata, proveniente quasi interamente dalla città di Andria. Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti della scuola è medio, data una prevalenza di famiglie monoreddito da lavoro dipendente e/o autonomo. È notevole il numero degli alunni provenienti da famiglie fortemente interessate alla formazione culturale dei propri figli e attente all'offerta formativa della scuola. Non sono presenti studenti provenienti da zone a forte disagio sociale, mentre è presente un numero minimo di studenti stranieri, per lo più di seconda generazione.

Il contesto andriese è caratterizzato da grande effervescenza e lo spirito di iniziativa è un tratto peculiare degli abitanti del territorio. Questo si traduce nella presenza di numerose associazioni culturali di vario genere, nei settori dell'arte, della musica, della letteratura e dello sport. Di grande valore è il mondo del volontariato, presente in città da decenni e in modo massiccio. Dal mondo del volontariato e da spontanee associazioni di cittadini sono organizzati spesso degli eventi di carattere culturale, come concerti, presentazioni di novità editoriali, conferenze su temi di carattere politico, sociale di interesse pubblico, spesso nell'auditorium del nostro stesso istituto anche in orario serale. La città beneficia di due biblioteche pubbliche, quella Comunale e quella diocesana. Dispone di multisale cinematografiche, parecchio frequentate dai giovani, ma manca di un teatro cittadino; eventi teatrali e musicali sono quindi spesso organizzati in auditorium scolastici, in sale o teatri parrocchiali o altre sale private. Le strutture sportive pubbliche sono sufficienti, offrono i servizi essenziali e sono attive sul territorio alcune scuole di musica. Nel settore economico, che certo ha risentito della crisi degli ultimi anni, Andria vanta ancora la presenza di una vasta rete di PMI (Piccole Medie Imprese), alcune delle quali si sono delocalizzate, cercando nuovi ambiti di sviluppo, soprattutto verso i paesi dell'Est europeo o Paesi asiatici. Da sempre punto di forza della città è il settore agricolo e quello caseario: basti pensare che Andria da sola vanta il 5% della produzione nazionale di olio extravergine di oliva ed è conosciuta per prodotti caseari tipici. La ricchezza della città è peraltro attestata dalla presenza di diversi istituti bancari. A completare il quadro va aggiunta la piaga della disoccupazione: circa un quarto delle famiglie andriesi con diversi tipi di disagio si rivolge ai servizi delle politiche del Comune per ricevere assistenza. Ne risulta, pertanto, che un congruo numero di studenti (circa il 15%) non può acquistare libri di testo e alcuni non possono partecipare al viaggio di istruzione

## **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Scientifico "Riccardo Nuzzi" ha conosciuto una lenta ma continua crescita, che si è accompagnata allo sviluppo e alle trasformazioni della città. Dispone da sei anni di due differenti indirizzi, quello base e l'opzione scienze applicate, in cui si suddividono i circa 800 alunni nelle relative 34 classi.

La mancanza di un proprio plesso si è protratta per oltre 20 anni; dal 2012 la scuola è alloggiata in un'unica sede, ma i lavori di ampliamento della stessa non sono ancora conclusi, per cui si dispone stabilmente di sole 26 aule e da tre anni si utilizzano 8 aule del piano terra del nuovo plesso. Quest'ultimo, però, non è ancora dotato di un funzionante impianto di riscaldamento, per cui da fine novembre a fine gennaio le 34 classi hanno effettuato l'attività didattica, limitata alle ore curricolari previste dalla riforma della scuola superiore e senza l'ampliamento dell'offerta formativa, ore concentrate in soli 5 giorni alla settimana per permettere l'avvicinarsi degli alunni nelle 26 aule dell'ala più vecchia.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il Liceo scientifico "Nuzzi" ha individuato come finalità fornire agli studenti una solida competenza di analisi e sintesi e un atteggiamento critico nei confronti della società contemporanea. Gli studenti che completano il percorso liceale nella nostra scuola sono formati ad affrontare il loro futuro, non solo universitario, con un atteggiamento di valutazione critica e di curiosità, con interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale; in particolare sviluppano un interesse per il progresso scientifico e tecnologico, ma anche un'attenzione alla persona, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

In questa ottica il liceo si è posto i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning);
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti.

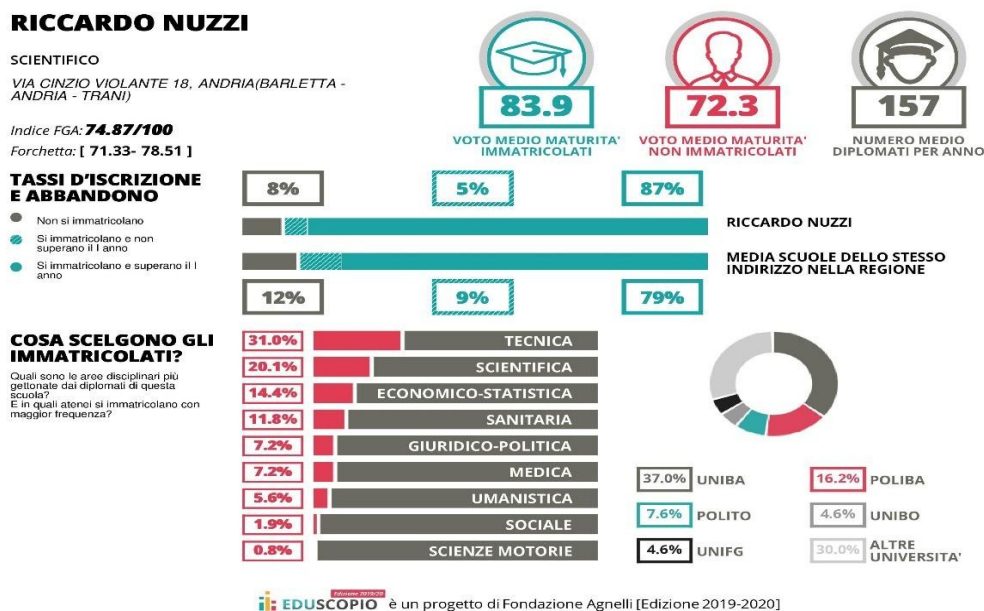
A sostegno di quanto sopra riportato, ci piace far conoscere alla commissione i risultati della valutazione effettuata all' interno del **Progetto Eduscopio**, un'iniziativa della Fondazione Agnelli (istituto indipendente di cultura e di ricerca nel campo delle scienze umane e sociali con sede a Torino), che ha lo scopo di valutare gli esiti successivi della formazione secondaria per trarne delle indicazioni di qualità sull'offerta formativa delle scuole da cui essi provengono. Per farlo La Fondazione si avvale dei dati amministrativi relativi alle carriere universitarie e lavorative dei singoli diplomati raccolti dai Ministeri competenti.

In particolare Eduscopio guarda agli esami sostenuti, ai crediti acquisiti e ai voti ottenuti dagli studenti al primo anno di università, quello maggiormente influenzato dal lavoro fatto durante gli anni della scuola secondaria e costruisce degli indicatori che riflettono la qualità delle "basi" formative, la bontà del metodo di studio e l'utilità dei suggerimenti orientativi acquisiti nelle scuole di provenienza. La nostra scuola ha ottenuto risultati molto positivi fin dal primo anno della ricerca, effettuata dal 2014. Qui di seguito gli esiti registrati nel 2019 e relativi agli studenti che hanno frequentato il primo anno universitario nell'anno accademico 2016/2017 in merito a:

- **media dei voti conseguiti agli esami universitari**, ponderata per i crediti formativi di ciascun esame per tenere conto dei diversi carichi di lavoro ad essi associati;
- **crediti formativi universitari ottenuti**, in percentuale sul totale previsto.

I due indicatori sono, quindi, in grado di dare informazioni sulla velocità e sul profitto negli studi e l' "indice FGA" ne riporta sinteticamente il loro valore (da 0 a 100) e con lo stesso peso (50%/50%).

La "forchetta", invece, è un parametro che risulta più ampio per scuole con pochi studenti e/o con risultati molto variabili.



## 2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	I a.s. 2015/16	II a.s. 2016/17	III * a.s. 2017/18	IV** a.s. 2018/19	V*** a.s. 2019/20
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e geografia	4	4	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	2
Matematica	5	6	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	3	3	3
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Educazione Civica					1
Diritto		2			
<b>TOTALI</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>32</b>

\* Periodo invernale febbraio – marzo orario ridotto a settimane alterne (18 ore settimanali; tre ore al giorno).

\*\*Periodo invernale dicembre – gennaio – febbraio orario senza potenziamento.

\*\*\* Periodo invernale gennaio – 4 marzo orario in presenza senza potenziamento. Marzo – Giugno in modalità DAD con potenziamento di Educazione Civica (7 gennaio-4 marzo) attività non svolta. Dal 9 marzo attività svolta in modalità DAD.

Con l'entrata in vigore della Legge 107/2015 e la conseguente assegnazione alle scuole di un certo numero di docenti "di potenziamento", il Liceo "Nuzzi" ha avviato dall'anno scolastico 2016/2017 un percorso di ampliamento dell'Offerta formativa, basato essenzialmente sulle caratteristiche delle discipline-classi di concorso assegnate dall'USR Puglia, inserendo nel curriculum alcune ore mattutine in aggiunta al monte-ore previsto dalla riforma della scuola superiore. Sono perciò state inserite nel quadro orario nuove discipline (come diritto ed economia) e altre sono state potenziate (come matematica, scienze o disegno), con l'obiettivo di raggiungere il livello più alto di competenze (interdisciplinari e disciplinari) relative al profilo di uscita del Liceale.

Per questo motivo gli studenti di questa classe hanno effettuato nel corso del quinquennio un orario settimanale differente rispetto a quello previsto dalla riforma della scuola secondaria superiore:

- al primo e secondo anno un'ora in più di geografia;
- al secondo anno due ore in più di matematica e due ore di diritto;
- al terzo anno un'ora in più di matematica e una in più di disegno e storia dell'arte;
- al quarto anno un'ora in più di disegno e storia dell'arte;
- al quinto anno un'ora in più di disegno e storia dell'arte; dal 9 marzo in modalità DAD un'ora di educazione civica.

### **3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

#### **3.1 Composizione del Consiglio di classe**

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
<b>Italiano</b>	<b>Maria Chiarulli</b>
<b>Storia</b>	<b>Sabino Antonio Pastore</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Sabino Antonio Pastore</b>
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>Paolo Tatullo</b>
<b>Educazione civica</b>	<b>Rossella Riccarda Cannone</b>
<b>Informatica</b>	<b>Alberto Sollecito</b>
<b>Matematica</b>	<b>Francesco Rana</b>
<b>Fisica</b>	<b>Francesco Rana</b>
<b>Scienze</b>	<b>Antonietta Buonvino</b>
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<b>Domenico Nagliero</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>Giovanni Pistillo</b>
<b>Religione</b>	<b>Don Sabino Mennuni</b>

### 3.2 Continuità docenti

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b><u>3^ CLASSE</u></b>	<b><u>4^ CLASSE</u></b>	<b><u>5^ CLASSE</u></b>
RELIGIONE	don Sabino Mennuni	don Sabino Mennuni	don Sabino Mennuni
ITALIANO	Maria Chiarulli (Suppl. Arcangela Cafagna)	Maria Chiarulli	Maria Chiarulli
STORIA	Sabino Antonio Pastore	Sabino Antonio Pastore	Sabino Antonio Pastore
FILOSOFIA	Sabino Antonio Pastore	Sabino Antonio Pastore	Sabino Antonio Pastore
INGLESE	Teresa Papagni	Paolo Tatullo	Paolo Tatullo
MATEMATICA	Francesco Rana	Francesco Rana	Francesco Rana
FISICA	Catello Manzacca	Catello Manzacca	Francesco Rana
INFORMATICA	Alberto Sollecito	Alberto Sollecito (Suppl. Antonella Grassitelli, da Marzo a Giugno)	Alberto Sollecito
SCIENZE	Lucrezia Tota (suppl. Assunta Sorresso)	Antonietta Buonvino	Antonietta Buonvino
DISEGNO	Domenico Nagliero	Domenico Nagliero	Domenico Nagliero
SCIENZE MOTORIE	Giovanni Pistillo	Giovanni Pistillo	Giovanni Pistillo
EDUCAZIONE CIVICA			Rossella Riccarda Cannone

#### CONTINUITÀ DIDATTICA

La classe non ha fruito nel corso del triennio della continuità didattica in tutte le discipline. Tuttavia, l'impegno degli insegnanti avvicendatisi, determinati a porsi in continuità con i programmi già svolti e gli obiettivi già raggiunti, unito alla disponibilità allo studio e al desiderio di apprendere della maggior parte degli alunni, ha limitato di molto le difficoltà.

## 3.2 Composizione e storia della classe

**N° complessivo degli studenti: 25 (M: 15 - F: 10)**

La classe si è formata nell'A.S. 2014-2015 in base al criterio del sorteggio.

Nel corso del quinquennio vi è stata qualche variazione nella sua composizione: al primo anno la classe era formata da 27 alunni, dei quali 2 non venivano ammessi all'anno successivo e uno studente si trasferiva in un altro istituto. Al secondo anno la classe risultava composta da 27 studenti, per l'inserimento di due nuovi alunni provenienti da altre scuole e di un ragazzo che ha condiviso l'esperienza di intercultura.

Al termine dell'anno scolastico uno studente non veniva ammesso alla classe successiva e due si trasferivano in altro istituto.

Al terzo anno la classe risultava costituita da 26 studenti, per l'inserimento nel contesto classe di un allievo proveniente da altro istituto e di due ragazzi che hanno vissuto l'esperienza dell'intercultura nella III ASA.

Il quarto anno ha visto la classe composta da 25 alunni, con un nuovo studente (ritornato nel gruppo classe dopo aver chiesto trasferimento al secondo anno in altro istituto).

Al quinto anno la classe è rimasta composta da 25 studenti.

La classe si è mostrata, fin dall'inizio, eterogenea dal punto di vista della provenienza socio-economica e culturale degli alunni, dei livelli di partenza, degli interessi personali, della formazione e del metodo di lavoro. Il livello di curiosità intellettuale, ma anche di responsabilità e maturità, tuttavia, è cresciuto negli anni ed ha portato gli alunni ad assumere atteggiamenti via via più rispettosi, collaborativi e propositivi nella vita di classe. La predisposizione all'ascolto e alla partecipazione attiva durante le lezioni da parte della maggior parte degli studenti sono stati un favorevole presupposto per un proficuo *iter* didattico.

Un limitato numero di discenti, dotati di particolare *curiositas* intellettuale e di spirito critico, ha rappresentato un positivo stimolo per l'intera classe; i suddetti studenti, già caratterizzati da una buona preparazione di base, hanno affinato ulteriormente con il tempo le capacità logiche, rafforzato le doti critiche e gestito in modo autonomo il percorso di apprendimento. Eccezion fatta per alcuni alunni, per i quali si è evidenziata la necessità di un costante richiamo all'applicazione metodica e all'attenzione durante le ore di lezione, la maggior parte degli allievi ha mostrato motivazione, inventiva e disponibilità ad ogni forma di apprendimento operativo e di ulteriore approfondimento delle nozioni via via presentate.

Sotto il profilo comportamentale e della socializzazione gli studenti si sono mostrati corretti nelle relazioni interpersonali e nel rispetto delle fondamentali norme di civile convivenza; pertanto, le attività didattiche sono state vissute in un generale clima di operatività. Gli alunni si sono presentati tutti ben inseriti nel contesto classe e sono stati animati da un proficuo senso di solidale collaborazione.

I docenti hanno sempre cercato di valorizzare nell'*iter* didattico le risorse intellettive individuali, le attitudini e gli interessi personali e di fornire agli alunni strumenti idonei alla lettura della realtà. Il bilancio finale dell'azione didattica è positivo, pur nella differenziazione degli stili e dei ritmi di apprendimento dei singoli candidati.

Sulla base dei diversi livelli di motivazione allo studio, padronanza delle conoscenze e competenze, maturità culturale e personale, la classe si presenta così articolata:

- una prima fascia è costituita da alunni che, sostenuti da un buon bagaglio culturale, hanno partecipato attivamente al dialogo formativo, hanno elaborato un metodo di studio proficuo, hanno maturato capacità di ragionamento critico-dialettico, anche sulla scorta di una costante motivazione allo studio. Essi hanno conseguito risultati più che buoni sul piano delle conoscenze, delle capacità e delle competenze nelle diverse discipline;

- una seconda fascia intermedia, più ampia, è costituita da studenti che, essendosi applicati in modo pressoché continuo, hanno raggiunto risultati positivi. Essi rivelano discrete capacità di analisi, sintesi e rielaborazione delle conoscenze, comunicano con una certa proprietà linguistica, manifestano uno spirito critico nelle diverse attività proposte. Parecchi di loro hanno registrato progressi nel corso degli anni, superando in alcuni casi lacune e incertezze iniziali, attraverso un impegno crescente e sempre più proficuo;
- una terza fascia è costituita da un esiguo numero di alunni che manifestano qualche difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico delle diverse discipline. Si tratta di ragazzi che hanno comunque conseguito un livello di preparazione caratterizzato da conoscenze e da capacità logico-critiche ed espressive in linea di massima accettabili. In ogni caso, i risultati raggiunti evidenziano degli elementi di progresso rispetto ai livelli di partenza.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

La nostra Istituzione scolastica accoglie, già da alcuni anni, studenti con DSA (dislessia, disortografia, disgrafia e discalculia ma non solo), per i quali il collegio dei docenti e i consigli di classe di riferimento programmano e attivano le procedure utili all'integrazione sia sociale che didattica, guidando gli studenti nel loro percorso di crescita e, quindi, nel raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

Nella classe sono presenti tre alunni con certificazione di DSA, per i quali sono stati predisposti e realizzati dal Consiglio di classe i Piani Didattici Personalizzati. I suddetti PDP sono depositati nei fascicoli degli studenti presso gli uffici di segreteria della scuola. Pertanto la prova d'esame finale terrà conto di tale percorso e accerterà una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al Documento del 30 Maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione della prova d'esame (Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010).

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche fino al 4 Marzo 2020**

- Il Consiglio di classe, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF, ha lavorato secondo le seguenti indicazioni metodologiche di carattere generale, che ciascun docente ha adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare.
- La presentazione degli argomenti è avvenuta spesso partendo da situazioni problematiche, in modo da creare la necessità di introdurre concetti e procedimenti nuovi.
- Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni, e tutte le volte in cui è stato possibile gli argomenti sono stati inquadrati sotto l'aspetto storico.
- La classe è stata guidata alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Alla lezione frontale si è affiancato spesso il dialogo euristico, grazie al quale gli alunni hanno potuto partecipare attivamente alle attività proposte.
- Durante l'attività in classe e a casa, sono stati proposti problemi ed esercizi finalizzati all'approfondimento e al rinforzo dell'apprendimento.
- Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, leggi, attraverso l'analisi, la costruzione di modelli, per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite.



- I concetti portanti sono stati più volte ripresi con ampliamenti ed approfondimenti, finalizzati a riconoscerne la centralità.
- In casi di carenze sono stati avviati percorsi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione.
- Si è proceduto ad informare ed orientare gli alunni sul metodo che si intendeva adottare, sugli obiettivi da raggiungere, sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli soggetti attivi nell'apprendimento.
- Diversi docenti hanno utilizzato computer e monitor interattivo disponibile in aula per condurre le loro lezioni.

## **5.2 Metodologie e strategie didattiche dopo il 4 marzo 2020**

A seguito del D.P.C.M. del 4 Marzo 2020, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale, la scuola ha avviato attività di didattica a distanza (prot. N.827/C1a del 6 Marzo 2020) a partire dal 9 marzo secondo le seguenti modalità:

- piattaforma Google Classroom (condivisione di file audio, videolezioni, mappe concettuali e quadri di sintesi, Powerpoint, materiale reperito nel web, correzione e consegna di elaborati);
- videoconferenze con Google Meet;
- videoconferenze con Zoom;
- Whatsapp per comunicazioni;
- funzioni del registro elettronico;
- lezioni Screencast;
- debate su argomenti specifici (Kialo).

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza, iniziata il giorno 09/03/2020, come previsto dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, i Dipartimenti hanno elaborato un piano di rimodulazione *in itinere* degli obiettivi e delle conoscenze disciplinari definiti a livello di curriculum d'Istituto e in relazione a quanto è inserito nel PTOF per il corrente Anno Scolastico.

Le attività didattiche sono state svolte nel pieno rispetto dei ritmi di apprendimento e dei bisogni degli studenti, via via rilevati attraverso la costante interazione con essi.

I docenti del Consiglio di classe, lavorando in sinergia, si sono attivati per mantenere un costante canale di comunicazione con le famiglie, al fine di monitorare il percorso di apprendimento degli studenti, cercando al contempo di coinvolgere e stimolare gli stessi con significative e differenziate attività, con l'obiettivo di contrastare eventuali forme di isolamento e demotivazione. Le consegne da svolgere a casa sono state all'occorrenza ridotte, rendendo meno rigide le scadenze e talora si è fatto ricorso ad una scansione temporale più distesa, considerando le difficoltà di connessione di alcuni studenti.

## **5.3 CLIL**

La classe non ha svolto attività CLIL.

## **5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Come previsto dalla legge 107 del 13 Luglio 2015, comma 33, è stato avviato un processo di alternanza scuola-lavoro con fini orientativi.

Tutti gli studenti hanno svolto le attività ex ASL prima dell'entrata in vigore delle nuove Linee Guida (4 settembre 2019).

Nel piano di analisi del territorio è stata richiesta la disponibilità di aziende e professionisti operanti sul territorio ad ospitare alcuni alunni del nostro Liceo per periodi di stages lavorativi.

Oltre alle convenzioni con i privati, si sono sviluppate attività all'interno della scuola, sul modello della Simulazione d'impresa.

Gli alunni di questa classe hanno partecipato a differenti attività, come specificato nella tabella in allegato (ALLEGATO n. 1).

## **5.5 Ambienti di apprendimento**

Sono stati utilizzati:

- l'aula per le lezioni frontali e interattive (anche avvalendosi del computer, della LIM e di altri supporti didattici multimediali);
- il laboratorio di informatica per esercitazioni di vario tipo, la visione di DVD e di video, l'ascolto di testi in lingua inglese, le ricerche in Internet;
- il laboratorio di Fisica e di Scienze per approfondimenti ed esperimenti vari;
- la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

Sono stati usati come materiale didattico: libri di testo, materiale reperito sul web, DVD, giornali, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in fotocopia.

## **6. ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Alla fine del primo periodo (trimestre) le insufficienze registrate dagli alunni di quinta sono state recuperate in classe, durante le ore curricolari.

Il potenziamento è stato svolto soprattutto nelle ore extracurricolari e ha riguardato diverse discipline; scienze, matematica, fisica.

### **6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"**

Per lo svolgimento di questa attività, la scuola ha inserito un'ora di Ed. civica, che si è potuta svolgere regolarmente nel trimestre, mentre ha dovuto subire una totale sospensione nel periodo 7 gennaio/4 marzo, a causa della rotazione delle classi per problemi dovuti alla mancanza di riscaldamento. Le lezioni si sono svolte regolarmente dal 9 Marzo, in modalità DAD.

Oltre alle attività svolte quotidianamente in classe, ogni volta che ce ne è stata l'occasione, la scuola ha organizzato una serie di incontri riservati agli studenti delle quinte sulle seguenti tematiche:

- Incontro con l'Associazione Volontariato Ospedaliero
- Elezioni rappresentanti studenti
- Incontro con l'AVIS
- Incontro con Don Aniello Manganiello
- Giornata della memoria con lo spettacolo "I guantoni dello zingaro" di L. Di Schiena
- Partecipazione alla manifestazione "Fridays for future"

Nell'*iter* didattico relativo all'insegnamento della Storia e della Filosofia sono state individuate le seguenti tematiche di ordine interdisciplinare e trasversale, che il Consiglio di classe ritiene possibili elementi di discussione in sede di colloquio d'esame:

- la Costituzione italiana: contesto storico;
- democrazia e rappresentatività;
- Principio di uguaglianza;
- il diritto di voto e i partiti politici: strumenti di democrazia;
- la Costituzione ai tempi del Covid 19: tra diritti tutelati e libertà limitate.

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Con l'intento di ampliare le conoscenze culturali ed orientare le future scelte universitarie, sono state organizzate le seguenti attività:

- partecipazione agli incontri tenutisi in orario curriculare su temi scientifici o sociali, riguardanti il mondo del volontariato e testimonianze storiche o di carattere scientifico-informativo;
- partecipazione alla Scuola di Filosofia, organizzata annualmente dal Dipartimento di Filosofia e Storia;
- partecipazione ad attività di orientamento universitario, svoltesi a scuola o presso le sedi universitarie;
- partecipazione di alcuni alunni alle Olimpiadi di Matematica, di Fisica, di Scienze, ai Giochi della chimica, alle gare di Kangourou;
- certificazioni linguistiche B2 e C1;
- partecipazione alle gare provinciali e regionali di Orienteering;
- progetto "Universo test", finalizzata alla preparazione alle prove di ammissione ai corsi universitari a numero chiuso;
- mostra su Andy Warhol a Mesagne, in data 09 Dicembre 2019;
- pannello pittorico "La geometria dell'arte".

In modo più dettagliato nell'ALLEGATO n. 2 sono riportate le attività e i corsi frequentati dagli studenti nel corso del triennio, oltre alle certificazioni conseguite.

### 6.4 Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di classe ha cercato, nei limiti del possibile, di armonizzare le esigenze della programmazione disciplinare con l'individuazione di tematiche pluridisciplinari, di cui si è tenuto conto nello svolgimento delle UdA per ogni singola disciplina, anche se non si è ritenuto che le suddette fossero tagli tematici esclusivi, cui subordinare l'intero *iter* didattico. Le macroaree stabilite nella seduta del Consiglio di classe del 28 Ottobre 2019 sono le seguenti:

- **L'uomo e il progresso scientifico e tecnologico.**
- **La natura.**
- **Il tempo e la memoria.**

- **Apparenza e realtà.**
- **La luce e il colore.**

## **6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

- Progetto 'Bicicletta acquatica' (svolto anche nelle ore di alternanza scuola-lavoro): la classe, in virtù dell'indirizzo di Scienze applicate, per tutto il triennio ha approfondito le capacità e le metodologie tecnico-scientifiche nel campo della meccanica, della fluidodinamica e dei sistemi di regolazione elettromeccanica per realizzare una bicicletta anfibia.
- Partecipazione al Concorso "I giovani e le scienze 2020": lo studente Del Giudice Roberto è risultato vincitore del suddetto concorso con il progetto "Bicicletta Rana, un'invenzione anfibia"; tale progetto rappresenterà l'Italia per la finale europea che si terrà a Salamanca (Spagna).

## **6.6 Attività specifiche di orientamento**

Nell'ambito della normativa vigente il Liceo Nuzzi predispone un piano di interventi miranti ad un orientamento formativo e allo sviluppo di scelte consapevoli riguardo al processo formativo successivo a quello liceale, considerando che la maggioranza degli studenti del nostro Liceo è interessata agli studi universitari e la quasi totalità riesce ad intraprendere e proseguire un percorso universitario con risultati quasi sempre positivi.

In continuità con il passato le attività di sostegno e di accompagnamento, rivolte alle classi fin dal quarto anno, hanno avuto carattere informativo e formativo e sono state mirate alla consapevolezza delle personali competenze e attitudini attraverso

- incontri con i referenti delle università per ricevere informazioni sulle offerte didattiche e gli sbocchi occupazionali dei corsi di laurea;
- partecipazione agli Open day degli Atenei presenti sul territorio;
- raccolta di materiale informativo su tutte le facoltà universitarie e i corsi di specializzazione, anche grazie all'accesso alla rete internet;
- organizzazione di incontri con ex studenti che hanno intrapreso gli studi universitari nelle varie facoltà o con ex studenti che hanno completato gli studi universitari e si sono già inseriti nel mondo del lavoro.

Nell'ALLEGATO n. 3 si riporta l'elenco nominativo con le scelte universitarie ad oggi maturate dagli studenti.

Alcuni di loro hanno già effettuato e superato le prove di ammissione ad alcuni corsi universitari.

## 7. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative delle singole discipline

Per il dettaglio sui contenuti trattati si rinvia ai programmi effettivamente svolti nelle singole discipline e trasmessi a parte.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>RELIGIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fondamento dell'etica e introduzione a temi di bioetica             <ul style="list-style-type: none"> <li>- libertà e responsabilità</li> <li>- le etiche contemporanee</li> </ul> </li> <li>● L'aborto             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo statuto dell'embrione</li> <li>- visione del filmato di Quark: "L'odissea della vita"</li> <li>- la legge 194/78 in Italia</li> <li>- diritto della madre e diritto del nascituro</li> <li>- l'Islanda e l'aborto delle persone down</li> <li>- Cineforum sul film "Piuma"</li> <li>- La posizione sull'aborto in "Evangelium vitae" di Giovanni Paolo II</li> </ul> </li> <li>● Orientamento sessuale e teoria gender             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio alla sessualità nella cultura attuale</li> <li>- La storia della derubricazione dell'omosessualità dal DSM</li> <li>- L'omosessualità nel recente magistero della Chiesa</li> <li>- Riflessioni etiche sul rapporto fra matrimonio e unioni civili nell'attuale legislazione</li> </ul> </li> <li>● L'ingegneria genetica             <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fecondazione medicalmente assistita</li> <li>- la questione etica della madre surrogata</li> <li>- la clonazione</li> </ul> </li> <li>● Introduzione alla Dottrina sociale della Chiesa             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le disuguaglianze nel mondo: problema etico?</li> <li>- i principi della Dottrina Sociale della Chiesa</li> <li>- Muhammad Yunus e il microcredito</li> <li>- Chiesa e legalità: l'esempio di Rosario Livatino</li> </ul> </li> </ul>

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distingue la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia;</li> <li>- individua sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>- motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo libero, aperto e costruttivo;</li> <li>- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Europa e nel mondo.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La metodologia utilizzata ha avuto la caratteristica di far percepire all’alunno il suo essere protagonista attivo del processo di conoscenza ed apprendimento, promuovendo e valorizzando il suo desiderio di conoscere e trovare il perché alle eventuali domande che avverte presenti nella sua vita. L’insegnante ha fornito informazioni, chiavi di lettura, criteri perché l’alunno potesse avere degli strumenti a disposizione nell’accostarsi al contenuto del sapere.</p> <p>Questi i momenti previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esposizione organica dei contenuti della fede cattolica;</li> <li>- confronto tra questi contenuti e i problemi esistenziali dell’uomo d’oggi scoprendone un rapporto di correlazione;</li> <li>- riferimento ai testi didattici, biblici e magisteriali;</li> <li>- rielaborazione da parte degli studenti dell’argomento proposto al fine di verificare quanto è stato da loro assimilato ed elaborato.</li> </ul> <p>In DAD utilizzo settimanale della piattaforma Classroom e del registro elettronico inserendo il materiale e le indicazioni necessarie per la lezione.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Le verifiche e le valutazioni sono state essenzialmente orali. I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attenzione: apprezzamento per la materia e per le tematiche affrontate;</li> <li>- partecipazione: capacità di intervenire con pertinenza nel lavoro che si svolge in classe;</li> <li>- interesse: comprendere ed apprezzare i valori, al di là del contenuto, nella loro specificità umana;</li> <li>- atteggiamento verso i compagni: capacità di</li> </ul>

	<p>collaborazione tra compagni e di attenzione reciproca.</p> <p>In DAD le modalità di verifica seguite sono state due, una più semplice e la seconda più strutturata. Per prima cosa si è verificato il grado di interazione ai post sulla bacheca di classroom, come secondo livello sono stati proposti agli alunni brevi elaborati scritti con restituzione sempre su classroom. I criteri di valutazione seguiti per tali verifiche sono stati i seguenti: assiduità dell'interazione, numerosità degli interventi, rispetto dei tempi di consegna, pertinenza degli interventi.</p>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Il testo adottato nel quinquennio è stato: BOCCHINI S., <i>Nuovo Religione e Religioni</i>, EDB, Bologna 2010.</p> <p>Inoltre, ci si è avvalsi di alcuni documenti della Chiesa Cattolica e di testi della Bibbia CEI 2008.</p> <p>Tra gli strumenti si sono utilizzati anche LIM, computer e videoproiettore.</p> <p>In DAD utilizzo di mappe concettuali, visione di filmati, YouTube, videolezioni autoprodotte.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua italiana e, in particolare, gestire la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti</li> <li>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue (moderne e antiche) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi (approfondimento)</li> <li>- Cenni sulla Scapigliatura</li> <li>- Positivismo, Naturalismo, Verismo</li> <li>- Giovanni Verga e la "fiumana del progresso"</li> <li>- Il Simbolismo e il Decadentismo</li> <li>- Charles Baudelaire e la "perdita dell'aureola"</li> <li>- Futuristi e Crepuscolari, tra esaltazione del progresso e nostalgia del passato</li> <li>- Giovanni Pascoli e la poetica del "fanciullino"</li> <li>- Gabriele d'Annunzio e la "vita inimitabile"</li> <li>- Luigi Pirandello, il relativismo gnoseologico e la poetica dell'umorismo</li> <li>- Italo Svevo e la parabola dell'inetto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</li> <li>- Umberto Saba</li> <li>- L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo</li> <li>- Eugenio Montale e il "male di vivere"</li> <li>- Il Neorealismo</li> <li>- Letture da Italo Calvino, Primo Levi</li> <li>- <b>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>, lettura e analisi di canti scelti del Paradiso (I, III, VI, XI, XVII, XXXIII)</b></li> </ul> <p><b>Laboratorio di scrittura -TIPOLOGIE TESTUALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (TIPOLOGIA A);</li> <li>- analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B);</li> <li>- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C)</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</li> <li>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>- Condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>- Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di esprimere valutazioni personali.</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare/leggere e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>- Ragionare con rigore, identificando problemi, analizzandoli e individuando possibili soluzioni.</li> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione sulla propria realtà.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata ed operativa</li> <li>- Attività laboratoriali in <i>Cooperative learning</i></li> <li>- Approfondimenti attraverso letture tematiche</li> <li>- Approfondimenti con l'ausilio di DVD e LIM</li> <li>- Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali</li> <li>- Forum di discussione</li> </ul> <p>A partire dal 9 marzo 2020, nell'ambito della DAD, sono state utilizzate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- piattaforma di e-learning Google Classroom (assegnazione e restituzione compiti, condivisione di Powerpoint, materiale fornito a supporto dello studio, audio lezioni, videolezioni);</li> <li>- videoconferenze con Google Meet.</li> </ul>



<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Sono state somministrate prove di verifica scritta (tipologie A, B, C) e orale.</p> <p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stili e ritmi di apprendimento di ogni alunno;</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze;</li> <li>- competenze relative all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- capacità di rielaborazione critica, applicazione dei concetti studiati, risoluzione dei problemi;</li> <li>- impegno personale nello studio;</li> <li>- livello di partecipazione al dialogo educativo e didattico e collaborazione dimostrata.</li> </ul> <p>Le prove di verifica sono state così articolate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui;</li> <li>- prove scritte secondo le diverse tipologie testuali (lettura, analisi, comprensione, contestualizzazione).</li> </ul> <p>Durante il periodo della didattica a distanza sono state effettuate prove di verifica orale in videoconferenza e prove di produzione di testi, per lo più di tipo argomentativo, consegnate, corrette e restituite agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom.</p>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Libri di testo : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I Classici nostri contemporanei</i>, Paravia, voll. 5.1, 5.2, 6.;</li> <li>Dante, <i>Divina Commedia</i>, edizioni varie.</li> <li>b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotocopie di materiale oggetto di studio e di analisi;</li> <li>- dizionario;</li> <li>- mappe concettuali;</li> <li>- PowerPoint;</li> <li>- supporti audio-visivi.</li> </ul> </li> <li>c) Attrezzature e spazi didattici: <ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM;</li> <li>- aula multimediale.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b>  <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>INGLESE</b></p>	<p>Gli allievi hanno acquisito, in modo diversificato, una conoscenza generale della lingua di livello <i>upper-intermediate</i>, a seconda della motivazione e dell'interesse di ciascuno. Pertanto sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere e trasmettere le idee principali di testi orali su vari argomenti;</li> <li>● sostenere conversazioni in contesti diversi, assumendo comportamenti linguistico/espressivi adeguati alla situazione;</li> <li>● decodificare ed estrapolare i concetti principali di testi scritti relativi alla realtà contemporanea e a diversi contesti socioculturali;</li> <li>● scrivere in maniera sostanzialmente corretta brevi testi relativi agli argomenti trattati;</li> <li>● riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche strutturali, con particolare riferimento al testo letterario;</li> <li>● analizzare testi di letteratura in maniera complessivamente corretta, collocandoli nel contesto.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE O</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian Age: the historical, social and literary context</li> <li>- The Victorian Novel: main features.</li> <li>- The Workhouses</li> <li>- C. Dickens: Life, works, themes, style. <i>Oliver Twist, Hard Times</i></li> <li>- Aestheticism: features and themes</li> <li>- O. Wilde: Life, works, themes, style. <i>The Picture of Dorian Gray.</i></li> <li>- The Modern Age: the social and literary context</li> <li>- The forerunners: Freud, Einstein, Bergson, James</li> <li>- Modernism: stream of consciousness, interior monologue</li> <li>- V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>- J. Joyce: <i>Dubliners: Eveline, The Dead. The funeral</i></li> <li>- Visione del film: <i>The Hours</i></li> <li>- The War Poets: W. Owen, S. Sassoon. "They" – "Dulce et decorum est".</li> <li>- A. Huxley: <i>Brave New World</i> (plot)</li> <li>- G. Orwell: Life, works, themes, style. <i>1984 Reading and commentari chapter 1 part 1.</i></li> <li>- The Present Age</li> <li>- The Theatre of the Absurd</li> <li>- S. Beckett: <i>Waiting for Godot – Nothing to be done (reading)</i></li> <li>- <i>The Angry Young Men.</i> The Theatre of Anger.</li> <li>- John Osborne – Look Back in Anger, Act 1 Scene 1</li> </ul> <p>GRAMMATICA + VOCABULARY + READINGS  Contenuti nei Files 5B-6A-6B-7A-7B-8A-8B del libro di testo "English File"</p>

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills)</li> <li>- Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); utilizzare tecniche di inferenza</li> <li>- Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all' ambito di interazione</li> <li>- Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lavori individuali</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul> <p>Nell'ambito dello studio antologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e analisi del testo letterario mediante domande, griglie e schemi;</li> <li>- confronto tra i dati rilevati dall'analisi del singolo testo con altri testi del singolo autore;</li> <li>- confronto tra autori diversi della stessa epoca;</li> <li>- confronto tra autori e tematiche di periodi diversi.</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Valutazione (Common European Framework of Reference)</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti disciplinari e delle competenze e abilità specifiche raggiunte. Ha tenuto inoltre conto della qualità della partecipazione al lavoro didattico, della proprietà e precisione espositiva, dell'autonomia nello studio, della creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione, del progressivo miglioramento dell'apprendimento.</p>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. OXENDEN LATHAM-KOENIG, <i>English file</i>, Digital Gold B2 (student's book and workbook) O U P</li> <li>- MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON, <i>Compact Performer Culture &amp; Literature</i>, Zanichelli</li> <li>- HASHEMI AND THOMAS, <i>All in one Grammar</i>, Cambridge Loescher</li> </ul> <p>LIM ,audiovisivi, materiali informatici e multimediali.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b>  <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>STORIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed esporre i principali eventi della storia contemporanea, dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni.</li> <li>- Padroneggiare il lessico e le categorie interpretative politologiche, sociologiche ed economiche, proprie della disciplina.</li> <li>- Interpretare criticamente i principali eventi contemporanei, distinguendo tra storia e cronaca.</li> <li>- Possedere un sicuro metodo di lavoro, rielaborare gli argomenti storici in modo fondato, problematizzante, articolato, attento alle relazioni.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>Il primo Novecento: la Grande Guerra e la rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio del XX secolo</li> <li>- L'Italia giolittiana</li> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- La rivoluzione sovietica</li> </ul> <p><b>Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali</li> <li>- Il fascismo</li> <li>- Il nazismo</li> <li>- Lo stalinismo in Unione Sovietica</li> <li>- La guerra di Spagna</li> </ul> <p><b>La Guerra mondiale e la Guerra fredda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Seconda guerra mondiale</li> <li>- 1941: l'intervento americano</li> <li>- La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)</li> <li>- Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)</li> <li>- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione</li> <li>- La Guerra fredda</li> <li>- L'Europa dei blocchi</li> <li>- Il muro di Berlino: la divisione della Germania</li> </ul> <p><b>L'Italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto e oltre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia della Costituente</li> <li>- Dal centrismo al centrosinistra</li> <li>- Il centrosinistra e la contestazione</li> <li>- Il terrorismo</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed esporre gli eventi della storia contemporanea</li> <li>- Usare con sicurezza la terminologia specifica, i concetti e le categorie storiche di riferimento.</li> <li>- Realizzare nella propria attività di studio un progetto o lavoro di approfondimento tematico</li> <li>- Stabilire e giustificare relazioni tra fattori culturali e ideologici, condizioni socio-economiche, disegni politici.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale espositiva</li> <li>- simulazione di situazioni e problemi</li> <li>- brainstorming e dialogo</li> <li>- lezione in videoconferenza</li> <li>- debate su piattaforma Kialo</li> <li>- slide e materiale di supporto alla spiegazione</li> </ul>

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche orali</li> <li>- discussioni in classe o in videoconferenza</li> <li>- test brevi su piattaforma Classroom</li> </ul>
<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brancati - Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, vol.3</li> </ul>

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <p style="text-align: center;"><b>FILOSOFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitare in modo autonomo la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi</li> <li>- orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, la libertà e il potere nel pensiero politico</li> <li>- utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>La reazione a Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur Schopenhauer</li> <li>- Søren Kierkegaard</li> <li>- Ludwig Feuerbach</li> </ul> <p><b>La filosofia sociale dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karl Marx</li> </ul> <p><b>Il positivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auguste Comte</li> <li>- John Stuart Mill</li> <li>- Charles Darwin</li> <li>- Herbert Spencer</li> </ul> <p><b>La reazione al positivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich Nietzsche</li> <li>- Henri Bergson</li> </ul> <p><b>La psicanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigmund Freud</li> </ul> <p><b>Il pragmatismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Sanders Peirce</li> <li>- William James</li> <li>- John Dewey</li> </ul> <p><b>Fenomenologia ed esistenzialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edmund Husserl</li> <li>- Martin Heidegger</li> </ul>

<b><u>ABILITÀ:</u></b>	Consolidamento delle capacità di argomentazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo</li> <li>- esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive</li> <li>- saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale espositiva</li> <li>- simulazione di situazioni e problemi</li> <li>- brainstorming e dialogo</li> <li>- lezione in videoconferenza</li> <li>- debate su piattaforma Kialo</li> <li>- slide e materiale di supporto alla spiegazione</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- discussioni in classe o in videoconferenza</li> <li>- test brevi su piattaforma Classroom</li> </ul>
<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo: Abbagnano-Fornero Vol 3A+3B

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <p style="text-align: center;"><b>MATEMATICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico e infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo algebrico e infinitesimale e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</li> </ol>
<b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Topologia della retta reale. Funzioni, Limiti delle funzioni. Funzioni continue e Calcolo dei limiti Derivata di una funzione Teoremi sulle funzioni derivabili Massimi, minimi e flessi Rappresentazione grafica di funzioni Integrali indefiniti. Integrali definiti. Calcolo delle Aree e dei Volumi

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare con la topologia della retta</li> <li>• Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione</li> <li>• Determinare la funzione composta di due o più funzioni</li> <li>• Tracciare il grafico di funzioni mediante opportune trasformazioni geometriche</li> <li>• Verificare semplici limiti di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</li> <li>• Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>• Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>• Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li> <li>• Confrontare infinitesimi e infiniti</li> <li>• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Disegnare il grafico probabile di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Determinare la retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Calcolare le derivate di ordine superiore</li> <li>• Applicare le derivate alla fisica</li> <li>• Applicare i teoremi sulle derivate</li> <li>• Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i flessi mediante la derivata seconda</li> <li>• Risolvere i problemi di massimo e di minimo</li> <li>• Calcolare gli asintoti obliqui di una funzione</li> <li>• Studiare il grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</li> <li>• Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti, di funzioni razionali fratte</li> <li>• Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolare il valor medio di una funzione</li> <li>• Operare con la funzione integrale e la sua derivata</li> <li>• Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Lezione-applicazione: spiegazione seguita da esercizi applicativi</li> <li>• Scoperta guidata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Problem solving</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>INDICATORI DI QUALITÀ PER LE PROVE SCRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione del testo</li> <li>• quantità, completezza e correttezza dei quesiti affrontati</li> <li>• forma ordinata e chiara e capacità di espressione precisa, commenti appropriati e argomentazioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coerenza interna e logicità nello svolgimento</li> <li>• utilizzo appropriato del microlinguaggio</li> <li>• originalità e capacità di elaborazione</li> </ul> <p>INDICATORI DI QUALITÀ PER LE PROVE ORALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli argomenti richiesti (completezza e correttezza)</li> <li>• competenza nell'argomentazione logica e deduttiva e nell'uso del linguaggio e lessico specifici</li> <li>• capacità di rielaborazione personale e di coerenza</li> <li>• capacità di esposizione organica e critica</li> </ul>
<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo in uso: Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica.blu 2.0” volume 4/5 Zanichelli</p> <p>Durante il periodo della didattica a distanza Videolezione mediante WhatsApp, Videolezioni e verifiche su piattaforma Classroom, Google Meet,</p>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></b>  <b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni;</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell’affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p>La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua. Il campo magnetico e il moto di cariche in campi elettrici e magnetici L’induzione elettromagnetica Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche La relatività ristretta</p>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper mettere a confronto i grafici relativi alla variazione della corrente e della carica in un circuito RC durante la carica e la scarica.</li> <li>• Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.</li> <li>• Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.</li> <li>• Descrivere il moto di una particella carica all’interno di un campo magnetico.</li> <li>• Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente, tra fili percorsi da corrente e il momento torcente su una spira percorsa da corrente.</li> <li>• Determinare tutte le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</li> <li>• Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère.</li> <li>• Ricavare la legge di Faraday-Neumann.</li> <li>• Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di</li> </ul>



	<p>conservazione dell'energia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata.</li> <li>• Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.</li> <li>• Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche.</li> <li>• Saper applicare le equazioni per la dilatazione dei tempi, individuando correttamente il tempo proprio e il tempo dilatato.</li> <li>• Saper distinguere, nel calcolo delle distanze, tra lunghezza propria e lunghezza contratta.</li> <li>• Mettere a confronto quantità di moto relativistiche e non-relativistiche.</li> <li>• Comprendere la relazione di equivalenza tra massa ed energia ed applicarla nel calcolo di energie o variazioni di massa.</li> <li>• Applicare la formula per la composizione relativistica delle velocità</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Lezione-applicazione: spiegazione seguita da esercizi applicativi</li> <li>• Scoperta guidata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Problem solving</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>INDICATORI DI QUALITÀ PER LE PROVE SCRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione del testo</li> <li>• quantità, completezza e correttezza dei quesiti affrontati</li> <li>• forma ordinata e chiara e capacità di espressione precisa, commenti appropriati e argomentazioni</li> <li>• coerenza interna e logicità nello svolgimento</li> <li>• utilizzo appropriato del microlinguaggio</li> <li>• originalità e capacità di elaborazione</li> </ul> <p>INDICATORI DI QUALITÀ PER LE PROVE ORALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli argomenti richiesti (completezza e correttezza)</li> <li>• competenza nell'argomentazione logica e deduttiva e nell'uso del linguaggio e lessico specifici</li> <li>• capacità di rielaborazione personale e di coerenza</li> <li>• capacità di esposizione organica e critica</li> </ul>
<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo in uso: Ugo Amaldi "L'Amaldi per i licei scientifici. blu vol 2/ 3" Zanichelli.</p> <p>Durante il periodo della didattica a distanza Videolezione mediante WhatsApp, Videolezioni e verifiche su piattaforma Classroom, Google Meet.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b>  <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>INFORMATICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper classificare e modellare problemi mediante automi a stati finiti</li> <li>- saper valutare la complessità computazione di un algoritmo</li> <li>- saper riconoscere le caratteristiche, componenti ed utilizzo di una rete di calcolatori</li> <li>- saper realizzare pagine web con moduli in HTML con validazione lato client in linguaggio Javascript</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE O</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di sistema quale astrazione utile alla comprensione della realtà.</li> <li>- automa a stati finiti e automi accettori</li> <li>- complessità computazionale degli algoritmi e ordine di grandezza dei problemi</li> <li>- le reti di computer</li> <li>- collegamenti fisici e logici</li> <li>- mezzi di trasmissione fisici e non fisici</li> <li>- tipologie e topologie di rete</li> <li>- apparati di rete</li> <li>- protocolli e livelli architetturali</li> <li>- il modello ISO/OSI</li> <li>- strategie di commutazione: circuito, messaggio e pacchetto</li> <li>- il World Wide Web</li> <li>- modelli di interazione nel Web</li> <li>- la pila di protocolli TCP/IP</li> <li>- il protocollo CSMA/CD</li> <li>- il controllo del flusso del frame: tecnica Stop and Wait, sliding window</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper classificare sistemi reali</li> <li>- Saper valutare un algoritmo in termini di efficienza e costi</li> <li>- Comprendere le modalità di gestione hardware e software di una rete</li> <li>- Comprendere e analizzare le differenze tecnico-operative dei vari strumenti hardware legati all'implementazione di una rete</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale e dialogata</li> <li>- esercitazioni individuali e/o collettive su temi affrontati nella lezione frontale</li> <li>- problem solving</li> <li>- brainstorming e dialogo</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI</u></b>  <b><u>VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche scritte semistrutturate;</li> <li>- esercitazioni in laboratorio</li> </ul>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI /</u></b>  <b><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informatica APP 3 (quinto anno)</li> <li>- Autori: Piero Gallo, Pasquale Sirsi</li> <li>- Casa Editrice: Minerva scuola</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b>  <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>SCIENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare</li> <li>- Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>- Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>- Risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati</li> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE O</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli idrocarburi</li> <li>- I derivati degli idrocarburi</li> <li>- I polimeri artificiali</li> <li>- Le biomolecole</li> <li>- La bioenergetica: la fotosintesi clorofilliana e il metabolismo del glucosio</li> <li>- La genetica di virus e batteri</li> <li>- La genetica degli eucarioti</li> <li>- Il DNA ricombinante</li> <li>- Le applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>progettare:</b> utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti;</li> <li>- <b>risolvere i problemi:</b> costruire e verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliere e valutare i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline;</li> <li>- <b>individuare collegamenti e relazioni</b> tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;</li> <li>- <b>acquisire ed interpretare criticamente le informazioni</b> ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</li> <li>- <b>comunicare:</b> comprendere messaggi tecnici e scientifici trasmessi utilizzando linguaggi diversi (fisico, matematico, logico e simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali), essere in grado di confrontare le informazioni acquisite rielaborarle e interpretarle in modo critico;</li> <li>- <b>collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive;</li> <li>- <b>agire in modo autonomo e responsabile,</b> secondo regole stabilite portando a termine gli impegni, operando efficacemente in contesti diversi, collaborando con contributi personali</li> </ul>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Nella valutazione mi sono avvalsa dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>conoscenze:</b> in termini di <i>acquisizione, comprensione, organizzazione, elaborazione, utilizzazione</i> dei contenuti studiati;</li> <li>- <b>linguaggio:</b> comprensione e utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- <b>autonomia:</b> capacità dell'alunno di apprendere autonomamente, senza mostrare dipendenza dal docente, dal libro di testo o dai compagni;</li> </ul> <p>Relativamente alle modalità di verifica ho affiancato alle interrogazioni orali, l'uso di prove scritte (anche in modalità DAD), che stimolano l'approfondimento e sono utili a verificare il possesso di diverse capacità, anche in chi non possiede facilità di esposizione orale. Tali prove inoltre sono state utili a controllare la continuità nello studio, ad accrescere la capacità di autovalutazione degli alunni.</p>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca – Il nuovo invito alla biologia.blu: Dal carbonio alle biotecnologie con interactive e-book e Biology in English – Zanichelli</p> <p>Utilizzo della LIM e del laboratorio scientifico (in presenza)</p> <p>A partire dal 9 marzo, con le seguenti modalità: Classroom, google meet, WhatsApp, registro elettronico, audio e video lezioni screencast (in modalità DAD).</p>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p>Si premette che il programma di disegno tecnico svolto nel corrente anno scolastico, è stato finalizzato al potenziamento tecnico-grafico e al linguaggio specifico.</p> <p>Nello svolgimento del programma di storia dell'arte è stata data priorità sia alla continuità storico-artistica e sia ai tempi di apprendimento degli studenti.</p> <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper eseguire ed elaborare correttamente la rappresentazione grafica di figure piane o solide;</li> <li>- acquisire competenze nella gestione dello spazio grafico e della forma;</li> <li>- eseguire con varie tecniche artistiche la riproduzione di elementi architettonici, pittorici e scultorei dei vari periodi;</li> <li>- saper elaborare la progettazione e realizzazione di un pannello pittorico eseguito con la tecnica mista su legno MDF;</li> <li>- mostrare interesse per le arti figurative;</li> <li>- riconoscere e analizzare tipi, generi, tecniche della produzione artistica;</li> <li>- essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i</li> </ul>

	<p>significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare contenuti e modi di raffigurazione;</li> <li>- comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale e culturale;</li> <li>- capacità di elaborazione critica e saper creare collegamenti interdisciplinari</li> <li>- esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera;</li> <li>- comprendere e utilizzare la terminologia specifica.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>Disegno tecnico</b></p> <p>Prospettiva: elementi fondamentali. Aspetti teorici. Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza, con riporto diretto di solidi in varie posizioni nello spazio: singoli, raggruppati (poggiati e sospesi) sovrapposti.</p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Antonelli, Mengoni, Haussmann</li> <li>- La nascita della fotografia</li> <li>- Il precursore dell'Impressionismo: Manet</li> <li>- L'Impressionismo: Monet, Degas, Renoir</li> <li>- Il Neoimpressionismo: Seurat</li> <li>- Il Postimpressionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin</li> <li>- L'Art Nouveau: Horta, Wagner, Gaudì, Guimard, Olbrich, Klimt</li> <li>- Il superamento dell'Art Nouveau in architettura: Loos</li> <li>- Il precursore dell'Espressionismo: Munch</li> <li>- Le avanguardie artistiche del Novecento - l'Espressionismo francese, Fauves: Matisse</li> <li>- L'Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner</li> <li>- L'Espressionismo austriaco: Kokoschka, Schiele</li> <li>- Il Cubismo: Picasso</li> <li>- Il Futurismo: Boccioni</li> <li>- L'Astrattismo: Kandinskij</li> <li>- Il Neoplasticismo-De Stijl: Mondrian, van Doesburg, Rietveld</li> <li>- Il Dadaismo: Duchamp, Ray</li> <li>- La Metafisica: De Chirico, Savinio, Carrà, Morandi</li> <li>- Il Surrealismo: Dalì, Magritte, Tanguy, Oppenheim</li> <li>- Il Razionalismo in architettura: Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier</li> <li>- Il Razionalismo in Italia: Terragni, Piacentini, Michelucci, Figini, Libera</li> <li>- L'Architettura organica in Europa: Aalto</li> <li>- L'Architettura organica in America: Wright</li> <li>- La Pop Art: Warhol</li> </ul> <p><b>Disegno ornato</b></p> <p>Riproduzione dell'opera d'arte pittorica del periodo oggetto di studio, eseguito con la tecnica del puntinismo a inchiostro di china.</p>

	<p><b>Progetto del P.T.O.F.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pannello pittorico: "La geometria dell'arte".</li> <li>- Mostra su Andy Warhol a Mesagne, in data 09 Dicembre 2019.</li> </ul>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche;</li> <li>- usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato;</li> <li>- usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</li> </ul> <p><b>STORIA DELL' ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di lettura e decodificazione di un'opera d'arte architettonica, pittorica e scultorea;</li> <li>- capacità di riconoscere e collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico e stilistico;</li> <li>- capacità di analizzare e descrivere l'opera individuandone l'autore, il titolo, l'epoca o la corrente, il soggetto, la tipologia, la tecnica esecutiva;</li> <li>- capacità di lettura critica delle valenze estetiche dell'opera: composizione, spazio, luce, colore, volume, linea;</li> <li>- individuare e distinguere le caratteristiche formali ed espressive dei diversi autori e relativi movimenti.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lo sviluppo degli argomenti è stato articolato per unità didattiche che si sono avvalse delle conoscenze di fondo acquisite dagli studenti nel campo del disegno tecnico e della storia dell'arte.</p> <p>La lezione frontale è stato il momento privilegiato per l'esposizione globale delle tematiche trattate.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Per il DISEGNO si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impegno e partecipazione dimostrati durante il corso degli studi</li> <li>- autonomia operativa, metodo e livello di ragionamento, abilità, precisione conseguita</li> </ul> <p>Per la STORIA DELL'ARTE si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze acquisite</li> <li>- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>- Capacità di rielaborazione critica</li> <li>- Uso del linguaggio specifico</li> </ul>
<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libri di testo:</p> <p>ANGELINO MARIO / BEGNI GIANFRANCO / CAVAGNA PIERDOMENICO - LINEA VOLUME UNICO / DISEGNARE CON METODO - B. MONDADORI.</p> <p>BONA CASTELLOTTI MARCO - NELLA STORIA DELL'ARTE VOL 5 / DA CEZANNE AI GIORNI NOSTRI - ELECTA SCUOLA.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>	<p>Conoscono tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborano il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Conoscono gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscono ed utilizzano le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale Rispondono in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscono il funzionamento degli apparati deputati al movimento.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE O</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Sviluppo delle capacità condizionali</p> <p>Conoscenza e pratica di almeno due sport di squadra</p> <p>Sviluppo delle capacità coordinative</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.</p> <p>Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p> <p>Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Problem solving, lezione frontale e partecipata, didattica a distanza.</p>
<p><b><u>CRITERI DI</u></b> <b><u>VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Verifiche sommative e formative. Valutazione e autovalutazione delle competenze. Durante la DAD, invece, si è provveduto alla somministrazione di verifiche scritte (produzione di Powerpoint, domande aperte, prove strutturate, quesiti a risposta multipla, ecc.).</p>
<p><b><u>TESTI E MATERIALI /</u></b> <b><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Palestra scoperta e coperta, piccoli e grandi attrezzi anche non codificati.</p> <p>Video e tutorial oltre a lezioni in videoconferenza</p> <p>Il libro di testo "In perfetto equilibrio" era solo consigliato</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attribuire un valore fondamentale alla Costituzione italiana e saperne riconoscere i principi.</li> <li>- Valutare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione dei principi costituzionali nella quotidianità.</li> <li>- Saper effettuare confronti tra i diversi sistemi elettorali.</li> <li>- Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato.</li> <li>- Conoscere i propri diritti e avere piena consapevolezza dei propri doveri.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dall'unificazione italiana all'Assemblea costituente.</li> <li>2. La Costituzione italiana: contesto storico, caratteri, struttura.</li> <li>3. I principi fondamentali della Costituzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Democrazia e rappresentatività (art 1)</li> <li>- Diritti, doveri, identità collettiva e solidarietà sociale (art. 2)</li> <li>- Principio di uguaglianza (art. 3)</li> <li>- Principio lavorista (art. 4)</li> <li>- Decentramento amministrativo (art. 5)</li> <li>- Tutela delle minoranze linguistiche (art. 6)</li> <li>- Laicità dello Stato (artt. 7 e 8)</li> <li>- Tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione (art. 9)</li> <li>- Condizione giuridica dello straniero (art. 10)</li> <li>- Ripudio della guerra e limitazioni alla sovranità (art. 11)</li> <li>- Simboli dello Stato italiano (art. 12)</li> </ul> </li> <li>4. Il diritto di voto e i partiti politici: strumenti di democrazia.</li> <li>5. Il Parlamento.</li> <li>6. Il Governo.</li> <li>7. La Magistratura.</li> <li>8. Gli organi di controllo costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte costituzionale.</li> <li>9. La Costituzione ai tempi del Covid 19: tra diritti tutelati e libertà limitate.</li> </ol>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i criteri che ispirarono i nostri Costituenti nella redazione del testo costituzionale.</li> <li>- Analizzare i caratteri che differenziano la Costituzione dallo Statuto Albertino.</li> <li>- Valutare se oggi può dirsi concretamente compiuta la realizzazione dei principi fondamentali della Costituzione.</li> <li>- Individuare vantaggi e svantaggi dei diversi sistemi elettorali.</li> <li>-Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa.</li> <li>- Individuare i legami tra l'attività politica ed economica del Governo e gli ideali delle classi sociali che esso rappresenta.</li> <li>- Orientarsi tra le diverse tipologie di giurisdizione.</li> <li>- Riflettere sul ruolo <i>super partes</i> del Capo dello Stato e comprendere le ragioni dell'elevata maggioranza richiesta per la sua elezione.</li> <li>- Comprendere le ragioni dell'esistenza della Corte costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La metodologia utilizzata si è basata su un tipo di approccio eclettico che si è adattato alle esigenze degli alunni e ha riguardato, a seconda delle esigenze, lezioni frontali, elaborazioni di mappe concettuali, presentazioni in power point, uso di audio-visivi e di materiale multimediale.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La valutazione è stata effettuata attraverso prove orali, realizzate durante lo svolgimento della didattica in presenza. Durante la DAD, invece, si è provveduto alla somministrazione di verifiche scritte (domande aperte, prove strutturate, quesiti a risposta multipla, ecc.). Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del livello tassonomico raggiunto dall'alunno nel corso attività di verifica, anche dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze acquisite;</li> <li>- capacità di rielaborazione critica;</li> <li>- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- impegno nello studio domestico;</li> <li>- collaborazione all'interno del gruppo classe.</li> </ul>



<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo consigliato: <i>Piani futuri</i> di M. R. Cattani - Pearson Materiali digitali forniti dal docente. Strumenti utilizzati durante la DAD: sezione Didattica del Registro elettronico, Google Classroom, WhatsApp, mail istituzionale.
---	---

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

In conformità con quanto espresso nel PTOF, il Consiglio di Classe ha ritenuto la valutazione come un processo che accomuna didattica dell'insegnamento e didattica dell'apprendimento, in un quadro di trasparente comunicazione fra il docente e l'alunno, fra i docenti e la famiglia.

La valutazione ha assunto tre aspetti:

- Iniziale: accertamento del possesso delle abilità di base e della situazione complessiva di partenza della classe e di ogni singolo alunno, elementi questi indispensabili per la progettazione e costruzione dell'itinerario didattico.
- In itinere: verifica del percorso cognitivo dello studente, nonché base per il recupero tempestivo e per reimpostare le procedure didattiche.
- Finale: valutazione dell'intero processo di insegnamento-apprendimento rispetto ai traguardi fissati in sede programmatica, e, quindi, verifica sia del livello cognitivo raggiunto e delle competenze acquisite dallo studente, sia della sua crescita umana e culturale.

Per garantire un equilibrio nei confronti di tutti gli alunni i docenti hanno fatto riferimento ai criteri di valutazione discussi dal collegio dei docenti e definiti nel P.T.O.F., alla tassonomia di Bloom per gli obiettivi cognitivi (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione), ai criteri di interesse, impegno, partecipazione per gli obiettivi socio-affettivi. Sono state adottate le seguenti corrispondenze tra voto (da 1 a 10) e abilità:

1. rifiuto totale dell'osservanza delle norme e dell'applicazione nello studio
2. rifiuto totale di applicazione
3. conoscenze fortemente carenti, linguaggio del tutto inadeguato
4. conoscenze superficiali, difficoltà di comprensione e organizzazione, incapacità di elaborazione e utilizzazione, linguaggio semplicistico
5. acquisizione mnemonica delle conoscenze e del linguaggio, difficoltà nell'elaborazione e nell'utilizzazione
6. acquisizione minima delle conoscenze e del linguaggio, livello accettabile di comprensione
7. linguaggio adeguato, comprensione, organizzazione ed elaborazione delle conoscenze
8. utilizzazione delle conoscenze, anche in situazioni nuove, linguaggio corretto
9. approfondimento, interpretazione e valutazione autonoma delle conoscenze acquisite, padronanza di linguaggio
10. approfondimento critico personale con autonoma e brillante elaborazione delle conoscenze acquisite.

Successivamente all'inizio delle attività di DAD, il Liceo ha avviato un percorso collegiale per dotarsi di griglie di valutazione specifiche. Infatti, dopo essere state analizzate dai singoli Consigli di classe, il Collegio ha approvato all'unanimità con deliberazione n. 63 del 30 Aprile 2020 le griglie in allegato (Allegato n. 4).

## **8.2 Criteri di attribuzione dei crediti**

Il Consiglio di classe, in ottemperanza a quanto previsto dagli artt. 11 e 12 del D.P.R. 323/98, dal D.M. n. 42 del 22 Maggio 2007 e dal D.M. n. 99 del 16 Dicembre 2009, ha attribuito ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio per l'andamento degli studi, denominato "credito scolastico", sulla base delle bande di oscillazione vincolate alla media matematica dei voti, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale. Il Consiglio di classe ha deciso di attribuire un punteggio superiore al minimo nei casi in cui sussistevano almeno due delle seguenti condizioni:

- a) l'assidua frequenza alle attività didattiche, per cui il numero di assenze non fosse superiore al 5% delle ore complessive di lezione;
- b) l'impegno nelle attività scolastiche curriculari ed extracurriculari, valutato positivamente e con ampio consenso da parte dei docenti della classe;
- c) la partecipazione ad attività culturali, sportive, di volontariato, ritenute di valore da parte dei docenti della classe e tali da avere una ricaduta positiva sulla formazione dello studente. In occasione della consegna della pagella a conclusione del primo periodo sono stati comunicati alle famiglie i punteggi di credito aggiornati secondo le nuove indicazioni ministeriali.

Il Consiglio di classe ha provveduto a convertire le valutazioni dei crediti delle classi terza e quarta con i nuovi criteri definiti nell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 Maggio 2020.

## **8.3 Griglie di valutazione**

Nel corrente anno scolastico, causa emergenza COVID-19, non saranno svolte prove scritte e l'esame sarà valutato esclusivamente sulla base di un colloquio orale e del percorso scolastico dello studente come previsto dal D.L. n. 22 dell'8 Aprile 2020. Di conseguenza non saranno allegati griglie al presente documento.

## **8.4 Griglie di valutazione colloquio**

Si rinvia alla griglia dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 Maggio 2020 (Allegato n. 5).

## **8.5 Elaborato relativo alle discipline di indirizzo (art. 17 lettera A - O.M. Esami di stato del 16-05.2020). Definizione dei criteri per l'assegnazione, trasmissione a ciascun candidato e restituzione.**

### ***Criteri assegnazione:***

- assegnazione di un elaborato riguardante le discipline di matematica e fisica;
- assegnazione per tutti i candidati di argomenti diversi, qui di seguito indicati:

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Argomento</b>
Abbaschiano Claudia	Circuitazione dei campi e calcolo differenziale
Burdo Giada	Problemi di massimo trasferimento di energia nei circuiti elettrici
Calefati Vito Onofrio	Trattazione matematica di resistori e condensatori in serie e in parallelo
Cannone Giuseppe	Trattazione matematica delle leggi di Ohm nei circuiti elettrici
Del Giudice Roberto	Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze
Di Palma Alessia	Effetto Joule e accumulo di energia nei componenti di un circuito
Di Palma Angela	Derivate ed applicazioni nella fisica
Favullo Vincenzo	Calcolo differenziale della corrente elettrica
Figliolia Giulia	Circuiti RC e calcolo differenziale
Iordache Flavius Gabriel	Campo elettrico e magnetico
Labroca Riccardo	Forza magnetica
Leonetti Sebastiano	Leggi di Kirchhoff e principi di conservazione
Loconte Davide	Forza tra correnti elettriche
Lomuscio Luca	Equazioni di Maxwell con il calcolo differenziale
Lorusso Alessia	Trattazione matematica delle onde elettromagnetiche

Lorusso Giovanni	Induzione magnetica e calcolo differenziale
Maiorano Nicola Marco	Le trasformazioni di Galileo e di Lorentz
Matera Sara	Forza elettromotrice indotta e calcolo differenziale
Memeo Emanuele	Campi conservativi e non, trattazione differenziale
Miracapillo Alessandra	I postulati della relatività e concetto di simultaneità
Moschetta Annalisa	Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
Petrino Gianfranco	Studio matematico dei componenti di un circuito
Ribatti Nicola Pio	Esperienza di Oersted e Faraday
Santoniccolo Jaco	Teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico
Scaringella Ilaria	La corrente di spostamento, calcolo differenziale.

***Criteri trasmissione a ciascun candidato:***

- indicazione dell'argomento a ciascun candidato e invio attraverso un format comune;
- utilizzo della posta elettronica istituzionale del docente e dello studente con attestazione di ricevuta da consegnarsi in segreteria didattica a cura del docente;
- lo studente invia tramite posta istituzionale entro il 13 giugno al docente e alla PEO della Scuola, l'elaborato;
- il docente raccoglie in una cartella tutti gli elaborati per consegnarli al Presidente della commissione d'esame.

## 8.5 Elenco testi di letteratura italiana per la prova orale

Secondo quanto disposto dall'articolo 9 comma 1 lettera b (di cui all'art. 17 comma 1) dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 Maggio 2020, relativa agli esami di stato, si riportano qui di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

<b>Emile Zola</b>
Da <i>L'Assommoir</i> , <i>L'alcool inonda Parigi</i>
<b>GIOVANNI VERGA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'Amante di Gramigna</i>, Impersonalità e regressione</li><li>- <i>Vita dei campi</i>,<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Fantasticheria</i></li><li>✓ <i>Rosso Malpelo</i></li></ul></li><li>- <i>I Malavoglia</i><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso'</i></li><li>✓ <i>cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i></li><li>✓ <i>La conclusione del romanzo</i></li></ul></li><li>- <i>Mastro – don Gesualdo, La morte di Mastro – don Gesualdo</i></li></ul>
<b>CHARLES BAUDELAIRE</b>
<i>Corrispondenze</i>
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il Piacere</i>, libro III, cap. II, <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i></li><li>- <i>Le vergini delle rocce, Libro I, Il programma politico del superuomo</i></li><li>- Da <i>Alcyone</i><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>La sera fiesolana</i></li><li>✓ <i>La pioggia nel pineto</i></li></ul></li></ul>
<b>GIOVANNI PASCOLI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Il fanciullino, Una poetica decadente</i></li><li>- Da <i>Myrica</i><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Arano</i></li><li>✓ <i>Lavandare</i></li><li>✓ <i>X Agosto</i></li><li>✓ <i>L'assiuolo</i></li></ul></li><li>- Da <i>Poemetti, Italy</i></li><li>- Da <i>Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</i></li></ul>
<b>FUTURISMO – FILIPPO TOMMASO MARINETTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Manifesto del Futurismo</i></li></ul>
<b>ITALO SVEVO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Senilità</i>, cap. I, <i>Il ritratto dell'inetto</i></li><li>- Da <i>La coscienza di Zeno</i><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>cap. VI, La salute malata di Augusta</i></li><li>✓ <i>cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica</i></li></ul></li></ul>

<b>LUIGI PIRANDELLO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>L'umorismo, Un'arte che scompone il reale</i></li> <li>- da <i>Novelle per un anno</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Ciaula scopre la luna</i></li> </ul> </li> <li>- Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII, <i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i></li> </ul>
<b>UMBERTO SABA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>da <i>Il Canzoniere</i></li> <li>- <i>Trieste</i></li> <li>- <i>Ulisse</i></li> </ul>
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>L'Allegria</i></li> <li>- <i>Il porto sepolto</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>Da <i>Sentimento del tempo, L'isola</i></li> <li>Da <i>Il dolore</i></li> <li>- <i>Non gridate più</i></li> </ul>
<b>SALVATORE QUASIMODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Acque e terre, Ed è subito sera</i></li> <li>- Da <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i></li> </ul>
<b>EUGENIO MONTALE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>I limoni</i></li> <li>✓ <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>✓ <i>Merigiare pallido ed assorto</i></li> <li>✓ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> </li> <li>- Da <i>Le occasioni, La casa dei doganieri</i></li> <li>- Da <i>la bufera e altro, Il sogno del prigioniero</i></li> </ul>
<b>ITALO CALVINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dal sentiero dei nidi di ragno, Fiaba e storia (righe 80-134)</i></li> </ul>
<b>PRIMO LEVI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Se questo è un uomo, L'arrivo nel lager (righe 47-114)</i></li> </ul>
<b>DANTE, PARADISO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto VI (vv. 1-30)</li> <li>- Canto XVII (vv. 17-93)</li> <li>- Canto XXXIII (vv.1-39)</li> </ul>

## I docenti componenti il Consiglio di classe

<b>Maria Chiarulli</b>	
<b>Sabino Antonio Pastore</b>	
<b>Paolo Tatullo</b>	
<b>Rossella Cannone</b>	
<b>Alberto Sollecito</b>	
<b>Francesco Rana</b>	
<b>Antonella Buonvino</b>	
<b>Domenico Nagliero</b>	
<b>Giovanni Pistillo</b>	
<b>Don Sabino Mennuni</b>	

## **Allegati**

N. 1 – Par. 5.3 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: elenco alunni con attività svolte.

N. 2 – Par. 5.4 - Ambienti di apprendimento: elenco alunni con progetti seguiti e certificazioni acquisite.

N. 3 – Par. 6.6 - Attività specifiche di orientamento: elenco alunni con le scelte universitarie.

N. 4 – Par. 8.1 - Griglie per la valutazione delle attività svolte in modalità DAD.

N. 5 – Par. 8.4 – Griglia di valutazione per la prova orale (secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 Maggio 2020).



## Allegato n. 1

N	Alunna/o	Tutor	Classe	Azienda	Ore	Prog. 1	ore	Prog. 2	ore	Corso Sicurezza		TOT. ORE
1	ABBASCIANO CLAUDIA	NAGLIERO	3ASA	Ambulatorio veterinario Fasano	98,5			PROF.RANA	8	2	2	110,5
2	BURDO GIADA	NAGLIERO	3ASA	Ottica Conteduca	96,0			PROF.RANA	8	2	2	108,0
3	CALEFATI VITO ONOFRIO	MANZACCA	3ASA	Azienda simulata manutenzione HW SW	99,0	PLS Fisica	6	PROF.RANA	8	0	2	115,0
4	CANNONE GIUSEPPE	SOLLECITO	3ASA	UNESCO	100,0	PASTORE.28-9	11	PROF.RANA	12	2	2	127,0
5	DEL GIUDICE ROBERTO	MANZACCA	3ASA	Azienda simulata manutenzione HW SW	99,0			PROF.RANA	28	2	2	131,0
6	DI PALMA ALESSIA	NAGLIERO	3ASA	Ambulatorio veterinario Fasano	98,5			PROF.RANA	8	2	2	110,5
7	DI PALMA ANGELA	MAZZILLI	3ASA	EP Studio Design	79,0	PLS Fisica	21	PROF.RANA	8	2	2	112,0
8	FAVULLO VINCENZO	SOLLECITO	3ASA	UNESCO	100,0	PASTORE.28-9	11	PROF.RANA	32	2	2	147,0
9	FIGLIOLIA GIULIA	SANTARELLA	3ASA	Azienda simulata manutenzione Nuzzi	56,5	OXFORD	54	PROF.RANA	12	2	2	126,5
10	IORDACHE FLAVIUS G.	SOLLECITO	3ASA	UNESCO	92,0	PASTORE.28-9	11	PROF.RANA	6	2	2	113,0
11	LABROCA RICCARDO		3ASA	I.I.S.S.-Carafa-Guglielmi Studio Commerciale	120,0					2	2	124,0
12	LEONETTI SEBASTIANO	MAZZILLI	3ASA	Autoscuole riunite andriesi	90,0	PLS Fisica	15	PROF.RANA	2	2	2	111,0
13	LOCONTE DAVIDE	PELOSO	3ASA	Particolori	86,0	Eurotel SNC	0	PROF.RANA	6	2	2	96,0
14	LOMUSCIO LUCA	PASTORE	3ASA	Mondadori Bookstore (LIBRERIA)	80,0	PLS Fisica	21	PROF.RANA	22	2	2	127,0
15	LORUSSO ALESSIA	PASTORE	3ASA	Dott. Francesco Pollice Vein Clinic	80,0	PLS Fisica	21	PROF.RANA	8	2	2	113,0
16	LORUSSO GIOVANNI	STILLAVATO	3ASA	Parrocchia S. Nicola	112,0			PROF.RANA	22	2	2	138,0
17	MAIORANO NICOLA M.		3ASA	Progetto cinema Cannone	122,0	PLS Fisica	21	PROF.RANA	2	2	2	149,0
18	MATERA SARA	PISTILLO	3ASA	Farmacia Castel del monte	96,0			PROF.RANA	8	0	0	104,0
19	MEMEO EMANUELE	IORELLA	3ASA	SIA SRL Unipersonale	88,0	Eurotel SNC	8	PROF.RANA	12	2	2	112,0
20	MIRACAPILLO ALESSANDRA	PISTILLO	3ASA	Farmacia Castel del Monte	75,0	PLS Fisica	21	PROF.RANA	8	2	2	108,0
21	MOSCHETTA ANNALISA	SANTARELLA	3ASA	Azienda simulata manutenzione Nuzzi	83,5			PROF.RANA	6	2	2	93,5
22	PETRINO GIANFRANCO	SANTARELLA	3ASA	Azienda simulata manutenzione Nuzzi	73,0	PLS Fisica	18	PROF.RANA	4	2	2	99,0
23	RIBATTI NICOLA PIO	SOLLECITO	3ASA	UNESCO	100,0	PASTORE.28-9	11	PROF.RANA	32	2	2	147,0
24	SANTONICCOLO JACO	MANZACCA	3ASA	Azienda simulata manutenzione HW SW	99,0			PROF.RANA	8	2	2	111,0
25	SCARINGELLA ILARIA	PISTILLO	3ASA	Farmacia Castel del Monte	98,5			PROF.RANA	8	2	2	110,5

## Allegato n. 2

STUDENTI	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Abbasiano Claudia	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Universo Test
			Olimpiadi Scienze
Burdo Giada	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Universo Test
			Olimpiadi Scienze
Calefati Vito Onofrio	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Olimpiadi Matematica
Cannone Giuseppe	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	
	Progetto "Giovani per l'Unesco"		
Del Giudice Roberto	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Olimpiadi Matematica
	Olimpiadi Matematica (arrivato alla fase nazionale, ottenendo menzione d'onore)	Scuola di Filosofia	Olimpiadi Fisica
	Corsa Campestre	Olimpiadi Matematica	Olimpiadi Scienze
	Olimpiadi Fisica	Kangourou Matematica	Selezione regionale dei Giochi della Chimica
	Scuola di Filosofia	Olimpiadi Fisica	Corso "Complementi di Matematica"
	Campionati studenteschi di Orienteering	Olimpiadi Chimica	Pannello Pittorico "La geometria nell'arte"
	Olimpiadi Astronomia	Campionati studenteschi di Orienteering	Scuola di Filosofia
		Seminario di Filosofia	Progetto "Bici Rana, un'invenzione anfibia"
Di Palma Alessia	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Universo Test
			Olimpiadi Scienze
Di Palma Angela	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Pannello Pittorico "La geometria nell'arte"
	PLS di Fisica	<b>Certificazione B2 di lingua Inglese</b>	
Favullo Vincenzo	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Corso Statistica
	Olimpiadi Astronomia	Corso "Assistente bagnanti"	
	Progetto "Giovani per l'Unesco"	Open Day	
Figliolia Giulia	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Olimpiadi Scienze
			Corso Statistica
			Universo Test
			Olimpiadi Scienze

Iordache Flavius Gabriel	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	
	Progetto "Giovani per l'Unesco"	Corso Arbitraggio	
Labroca Riccardo	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	
Leonetti Sebastiano	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	
	PLS di Fisica	<b>Certificazione B2 di lingua Inglese</b>	
Loconte Davide	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	
Lomuscio Luca	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Corso "Complementi di Matematica"
	PLS di Fisica	Olimpiadi Fisica	
	Scuola di Filosofia		
	Olimpiadi Matematica		
	Olimpiadi Astronomia		
Lorusso Alessia	PLS di Fisica	<b>Certificazione B2 di lingua Inglese</b>	Universo Test
	Rec. manif. in memoria del prof. Palumbo		Olimpiadi di Scienze Selezione regionale per Olimpiadi di Scienze
Lorusso Giovanni	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Pannello Pittorico "La geometria nell'arte"
	Olimpiadi Matematica	Seminario di Filosofia	Scuola di Filosofia
	Olimpiadi Fisica		Olimpiadi Matematica
	Olimpiadi Astronomia		Olimpiadi Fisica
	Open Day		
Maiorano Nicola Marco	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Universo Test
	Olimpiadi Matematica	Olimpiadi Chimica	Olimpiadi Matematica
	PLS di Fisica	Olimpiadi Matematica	
Matera Sara	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Olimpiadi Scienze
	Olimpiadi Astronomia		Universo Test
Memeo Emanuele	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Corso "Complementi di Matematica"
	Olimpiadi Fisica	Seminario di Filosofia	Pannello Pittorico "La geometria nell'arte"
		Open Day	Open Day
		Disegno Tecnico - Progetto Bici acquatica	Corso di Statistica
		Scuola di Filosofia	
Miracapillo Alessandra	Man. Prov. "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Corso "Complementi di Matematica"
	PLS di Fisica	Olimpiadi Matematica	
	Olimpiadi Astronomia	Olimpiadi Fisica	
	Olimpiadi Matematica		

Moschetta Annalisa	Man. Prov "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Universo Test
	Kangourou Matematica	Open Day	
	Corso "Wingt Sun" (Autodifesa)	Part. alla rappresentazione "I AM A MAN"	
Petrino Gianfranco	Man. Prov "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	
	PLS di Fisica		
Ribatti Nicola Pio	Man. Prov "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Corso "Complementi di Matematica"
	Progetto "Giovani per l'Unesco"	Open Day	Olimpiadi Scienze
	Open Day	Corso "Assistente bagnanti"	Seminario di Filosofia
	Olimpiadi Astronomia		Olimpiadi Matematica
			Certificazione lingua inglese Cambridge 1st Certificate (B2)
Santonico Jaco	Man. Prov "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Conseguimento Patentino della Robotica
Scaringella Ilaria	Man. Prov "Gara Orienteering"	Progetto Bici acquatica	Universo Test

### Allegato n. 3

Alunni		Facoltà universitarie
1	Abbaschiano Claudia	Biotechnologie
2	Burdo Giada	Biotechnologie
3	Calefati Vito Onofrio	Informatica
4	Cannone Giuseppe	Informatica
5	Del Giudice Roberto	Scienze statistiche
6	Di Palma Alessia	CTF
7	Di Palma Angela	Ingegneria biomedica
8	Favullo Vincenzo	Accademia ufficiale della Marina Militare
9	Figliolia Giulia	Medicina
10	Iordache Flavius Gabriel	Informatica
11	Labroca Riccardo	Astronomia
12	Leonetti Sebastiano	Mediazione linguistica
13	Loconte Davide	Lettere moderne
14	Lomuscio Luca	Informatica
15	Lorusso Alessia	Medicina
16	Lorusso Giovanni	Medicina
17	Maiorano Nicola Marco	Medicina/Ingegneria informatica
18	Matera Sara	Fisioterapia
19	Memeo Emanuele	Ingegneria civile
20	Miracapillo Alessandra	Ingegneria biomedica
21	Moschetta Annalisa	Chimica degli alimenti
22	Petrino Gianfranco	Lingue e culture orientali
23	Ribatti Nicola Pio	Ingegneria aerospaziale
24	Santonnicolo Jaco	Scienze investigative
25	Scaringella Ilaria	Scienze delle attività motorie

## Allegato n. 4

### 1. Griglia unica di valutazione della singola prova a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza – Materia _____					
Descrittori di osservazione	Nullo 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti)				Punteggio totale: ..... / 20 <b>Voto: ..... /10</b>	

### 2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullo 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità: l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte					
Partecipazione: l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente					
Interesse, cura approfondimento: l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione					
Capacità di relazione a distanza: l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti)				Punteggio totale: ..... / 20 <b>Voto: ..... /10</b>	

**3. Griglia di valutazione globale delle competenze dello studente (esiti prova e osservazioni del processo di esperienza formativa)**

<b>Griglia di valutazione globale della disciplina _____</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Assiduità: l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte					
Partecipazione: l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente					
Interesse, cura approfondimento: l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione					
Capacità di relazione a distanza: l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 40 punti)					Punteggio totale: ..... / 40  <b>Voto: ..... /10</b>

## Allegato n. 5

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



