

**Liceo Scientifico Statale “R. Nuzzi”  
A N D R I A**

**ESAME DI STATO  
A.S. 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell’art. 5 D.P.R. 323/98)**

**15 Maggio 2022**

**Classe 5<sup>^</sup>D**

**Indirizzo Scientifico  
(tradizionale)**

**Coordinatore: prof. Leonardo Fasciano**

**Dirigente Scolastico: prof.<sup>ssa</sup> Nicoletta Ruggiero**

## SOMMARIO

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione dell'Istituto

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

### **3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE**

3.1 Elenco degli alunni della classe

3.2 Composizione del Consiglio di Classe

3.3 Docenti nel triennio

3.4 Composizione e storia della classe

### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

5.1 Metodologie e strategie di insegnamento

5.2 Metodologie e strategie di insegnamento in Didattica Digitale Integrata

5.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

5.4 Curriculum di Educazione Civica

5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex A.S.L.): attività nel triennio

5.6 Ambienti di apprendimento (percorsi, spazi e tempi)

### **6. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E VARIE**

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

6.4 Percorsi interdisciplinari

6.5 Attività specifiche di orientamento

### **7. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

7.1 Schede informative delle singole discipline

### **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

8.1 Criteri di valutazione

8.2 Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

8.3 Criteri di attribuzione crediti

**9. PRIMA PROVA SCRITTA**

**10. SECONDA PROVA SCRITTA RELATIVA ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

**11. VALUTAZIONE**

**12. COLLOQUIO**

# **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Breve descrizione del contesto**

La scuola raccoglie un'utenza variegata, proveniente quasi interamente dalla città di Andria. Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti della scuola è medio, data una prevalenza di famiglie monoreddito da lavoro dipendente e/o autonomo. È notevole il numero degli alunni provenienti da famiglie fortemente interessate alla formazione culturale dei propri figli e attente all'offerta formativa della scuola. Non sono presenti studenti provenienti da zone a forte disagio sociale, mentre è presente un numero minimo di studenti stranieri, per lo più di seconda generazione.

Il contesto andriese è caratterizzato da grande effervescenza e lo spirito di iniziativa è un tratto peculiare degli abitanti del territorio. Questo si traduce nella presenza di numerose associazioni culturali di vario genere nei settori dell'arte, della musica, della letteratura e dello sport. Di grande valore è il mondo del volontariato, presente in città da decenni e in modo massiccio. Dal mondo del volontariato e da spontanee associazioni di cittadini sono organizzati spesso degli eventi di carattere culturale, come concerti, presentazioni di novità editoriali, conferenze su temi di carattere politico, sociale di interesse pubblico. La città beneficia di due biblioteche pubbliche, quella comunale e quella diocesana. Dispone di multisale cinematografiche, molto frequentate dai giovani, ma manca di un teatro cittadino; eventi teatrali e musicali sono quindi spesso organizzati in auditorium scolastici, in sale o teatri parrocchiali o altre sale private. Le strutture sportive pubbliche sono sufficienti, offrono i servizi essenziali e sono attive sul territorio alcune scuole di musica. Nel settore economico, che certo ha risentito della crisi degli ultimi tempi, Andria vanta ancora la presenza di una vasta rete di PMI (Piccole Medie Imprese), alcune delle quali si sono delocalizzate, cercando nuovi ambiti di sviluppo, soprattutto verso i paesi dell'Est europeo o Paesi asiatici. Da sempre punto di forza della città è il settore agricolo e quello caseario: basti pensare che Andria da sola vanta il 5% della produzione nazionale di olio extravergine di oliva ed è conosciuta per prodotti caseari tipici. La ricchezza della città è peraltro attestata dalla presenza di diversi istituti bancari. A completare il quadro va aggiunta la piaga della disoccupazione: circa un quarto delle famiglie andriesi, per diversi tipi di disagio, si rivolge ai servizi delle politiche del Comune per ricevere assistenza.

La città di Andria ha saputo mantenere attive tutte le sue forze migliori durante il periodo della Pandemia da SARS-Cov2; le istituzioni pubbliche, la scuola, l'associazionismo del terzo settore religioso e laico, le associazioni di categoria, la rete delle parrocchie hanno affrontato un complesso lavoro di coesione sociale anche grazie ad un sostegno attivo e costante del Distretto Sanitario. Ciò nondimeno è evidente che il Contesto in cui la scuola si troverà ad operare nel Triennio 2022/2025

è profondamente diverso da quello in cui è stato progettato il precedente PTOF. La crisi economica ha inciso sulla ricchezza delle famiglie e, come riconosciuto anche a livello nazionale, la fascia di età scolarizzata è quella che ha subito maggiori traumi, con conseguente recrudescenza di fenomeni di devianza e non solo.

## **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Scientifico "Riccardo Nuzzi" ha conosciuto una lenta ma continua crescita, che si è accompagnata allo sviluppo e alle trasformazioni della città. Dispone da otto anni di due differenti indirizzi, quello tradizionale e l'opzione Scienze Applicate, per un totale di circa 800 alunni in 35 classi.

La mancanza di un edificio sufficiente alle esigenze della popolazione scolastica si protrae da oltre 20 anni; dal 2012 la scuola è alloggiata in un'unica sede e sono stati avviati lavori di ampliamento, non ancora conclusi, per cui si dispone stabilmente di sole 26 aule. Dal corrente anno scolastico è stato possibile utilizzare in modo continuativo le otto aule del piano terra della nuova ala (oltre al laboratorio di fisica, anch'esso adibito dallo scorso anno ad aula), per le quali è entrato in funzione il riscaldamento.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Il Liceo scientifico "Nuzzi" ha individuato come finalità quella di fornire agli studenti una solida competenza di analisi e sintesi e un atteggiamento critico nei confronti della società contemporanea. Gli studenti che completano il percorso liceale nella nostra scuola sono formati ad affrontare il loro futuro, non solo universitario, con un atteggiamento di valutazione critica e di curiosità, con interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale; in particolare sviluppano un interesse per il progresso scientifico e tecnologico, ma anche un'attenzione alla persona, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

In questa ottica il nostro Liceo si è posto i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning);
- potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche;

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportive agonistiche;
- apertura pomeridiana della scuola per attività extracurricolari;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti.

A sostegno di quanto sopra riportato, vanno considerati i risultati della valutazione effettuata all'interno del *Progetto Eduscopio*, un'iniziativa della *Fondazione Agnelli* (istituto indipendente di cultura e di ricerca nel campo delle scienze umane e sociali con sede a Torino), che ha lo scopo di valutare gli esiti successivi della formazione secondaria per trarne delle indicazioni di qualità sull'offerta formativa delle scuole da cui essi provengono. Per farlo la *Fondazione* si avvale dei dati amministrativi relativi alle carriere universitarie e lavorative dei singoli diplomati raccolti dai Ministeri competenti.

In particolare *Eduscopio* valuta gli esami sostenuti, i crediti acquisiti e i voti ottenuti dagli studenti al primo anno di università, quello maggiormente influenzato dal lavoro svolto durante gli anni della scuola secondaria e costruisce degli indicatori che riflettono la qualità delle "basi" formative, la bontà del metodo di studio e l'utilità dei suggerimenti orientativi acquisiti nelle scuole di provenienza. La nostra scuola ha ottenuto risultati molto positivi fin dal primo anno della ricerca, ossia dal 2014.

Qui di seguito gli esiti registrati relativi agli studenti che hanno frequentato il primo anno universitario nell'anno accademico 2017/2018 in merito a:

- media dei voti conseguiti agli esami universitari, ponderata per i crediti formativi di ciascun esame per tenere conto dei diversi carichi di lavoro ad essi associati;
- crediti formativi universitari ottenuti, in percentuale sul totale previsto.

I due indicatori sono, quindi, in grado di dare informazioni sulla velocità e sul profitto negli studi e l'Indice FGA ne riporta sinteticamente il loro valore (da 0 a 100) e con lo stesso peso (50%/50%).

La forchetta, invece, è un parametro che risulta più ampio per scuole con pochi studenti e/o con risultati molto variabili.

## RICCARDO NUZZI

SCIENTIFICO

VIA CINZIO VIOLANTE 18, ANDRIA(BARLETTA - ANDRIA - TRANI)

Indice FGA: **75.78/100**

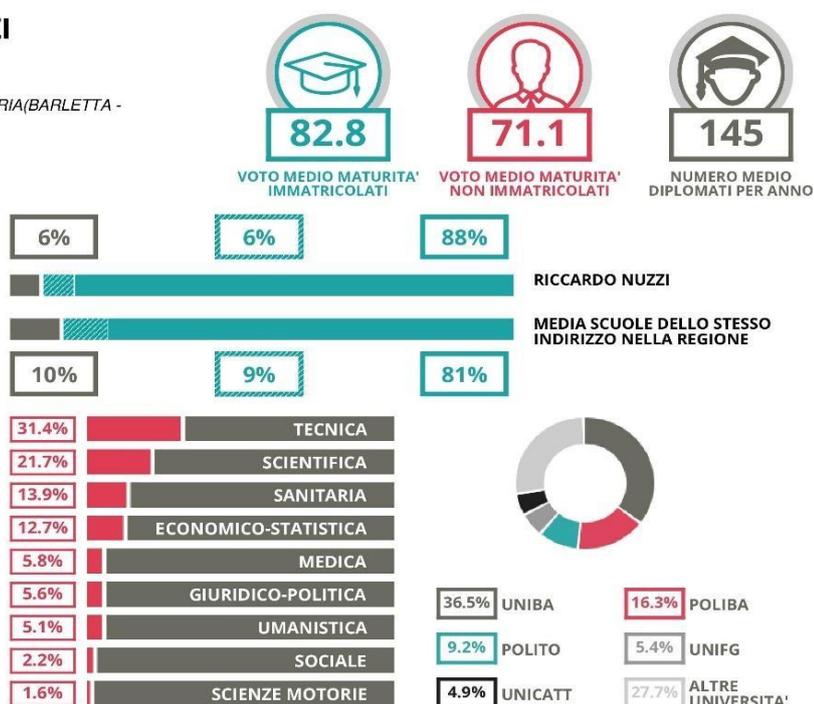
Forchetta: [ **72.45- 79.22** ]

### TASSI D'ISCRIZIONE E ABBANDONO

- Non si immatricolano
- Si immatricolano e non superano il I anno
- Si immatricolano e superano il I anno

### COSA SCELGONO GLI IMMATRICOLATI?

Quali sono le aree disciplinari più gettonate dai diplomati di questa scuola?  
E in quali atenei si immatricolano con maggior frequenza?



EDUSCOPIO è un progetto di Fondazione Agnelli [Edizione 2021-2022]

## 2.1 ORARIO SETTIMANALE

Di seguito si riporta l'orario scolastico ordinamentale:

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3

Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Con l'entrata in vigore della Legge N. 107/2015, e la conseguente assegnazione alle scuole di un certo numero di docenti "di potenziamento", il Liceo "Nuzzi" ha avviato dall'anno scolastico 2016/2017 un percorso di ampliamento dell'Offerta Formativa basato essenzialmente sulle caratteristiche delle discipline/classi di concorso assegnate dall'USR Puglia, inserendo nel curriculum alcune ore mattutine in aggiunta al monte ore previsto dalla riforma della scuola superiore. Sono perciò state inserite nel quadro orario nuove discipline (come diritto ed economia) e altre sono state potenziate (come matematica, scienze o disegno) con l'obiettivo di consentire all'alunnora il raggiungimento di un livello più alto di competenze (interdisciplinari e disciplinari) relative al suo profilo in uscita. Pertanto, il monte ore settimanale ordinamentale è stato ampliato attraverso le seguenti modalità:

### QUINTO ANNO

2017/18*	2018/19**	2019/20***	2020/21***	2021/22
32 ore	32 ore	31ore + 1 di Diritto	31 ore + 1 di Diritto (fino a dicembre e durante la DAD)	31 ore + 1 di Diritto

\*\*\*\* 2020/2021 - A partire dal 24 ottobre 2020 DID/DAD

\*\*\* 2019/2020 - A partire da marzo e fino alla fine dell'anno DAD.

\*\* 2018/2019 - Periodo invernale (dicembre/febbraio) - orario ordinamentale senza potenziamento.

\* 2017/2018 Periodo invernale (febbraio/marzo) - orario ridotto a settimane alterne (18 ore settimanali; 3 ore al giorno)

### **3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE**

#### **3.1 Elenco degli alunni della classe**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	Acquaviva	Laura
2	Buonvino	Loredana
3	Canosa	Antonella
4	Carbone	Brigida
5	Ciciriello	Luciana
6	Conversano	Rossana
7	Coratella	Rosalinda
8	D'Amore	Fabio
9	D'Angelo	Daniele
10	Del Monaco	Andrea
11	Lampo	Giada
12	Lionetti	Aldo
13	Loconte	Riccardo
14	Losito	Myriam
15	Pastore	Marco
16	Porro	Filippo
17	Ribatti	Eugenia
18	Scarcelli	Benedetta
19	Terlizzi	Andrea

20	Tesse	Claudia
21	Zaccaro	Silvia

### 3.2 Composizione del Consiglio di Classe

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
RELIGIONE	CODELUPPI Sr. ELISA
ITALIANO - LATINO	DE SANTIS FRANCESCA
FILOSOFIA - STORIA	FASCIANO LEONARDO
INGLESE	DI TRIA ANNA MARIA
MATEMATICA - FISICA	MANZACCA CATELLO
SCIENZE	TOTA LUCREZIA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FILOLUNGO DANIELA
SCIENZE MOTORIE	DE VANNA PAOLA
DIRITTO	CANNONE ROSSELLA
COORDINATORE	FASCIANO LEONARDO
DIRIGENTE SCOLASTICO	RUGGIERO NICOLETTA

### 3.3 Docenti nel triennio

	III	IV	V
RELIGIONE	CODELUPPI Sr. ELISA	CODELUPPI Sr. ELISA	CODELUPPI Sr. ELISA
ITALIANO	MARZOCCA CECILIA	SICOLO FRANCESCO	DE SANTIS FRANCESCA
LATINO	MARZOCCA CECILIA	DE SANTIS FRANCESCA	DE SANTIS FRANCESCA
STORIA	REGANO PAOLA	CATANIA TERESA	FASCIANO LEONARDO
FILOSOFIA	FASCIANO LEONARDO	FASCIANO LEONARDO	FASCIANO LEONARDO
DIRITTO	CANNONE ROSSELLA	CANNONE ROSSELLA	CANNONE ROSSELLA
INGLESE	PAPAGNI TERESA	DI TRIA ANNA MARIA	DI TRIA ANNA MARIA
MATEMATICA	MANZACCA CATELLO	MANZACCA CATELLO	MANZACCA CATELLO

FISICA	RANA FRANCESCO	RANA FRANCESCO	MANZACCA CATELLO
SCIENZE	TOTA LUCREZIA	TOTA LUCREZIA	TOTA LUCREZIA
DISEGNO	TANGARO NICOLETTA	FILOLUMGO DANIELA	FILOLUNGO DANIELA
SCIENZE MOTORIE	DE VANNA PAOLA	DE VANNA PAOLA	DE VANNA PAOLA

### 3.4 Composizione e storia della classe

La classe era formata, all'inizio dell'anno scolastico, da 20 alunni, di cui 12 femmine e 8 maschi; in corso d'anno, nel trimestre, si è aggiunta un'alunna, proveniente da altra scuola, che però ha frequentato molto saltuariamente fino al mese di febbraio, cessando la frequenza nei mesi successivi. Al quarto anno si è iscritto un alunno, proveniente da altra scuola, ma che aveva già frequentato il nostro Liceo nel primo anno.

Nel corso del triennio, alcune variazioni si sono verificate nell'organico dei docenti (vedi suindicato prospetto), in particolare nelle discipline di Italiano e Latino, Storia, Inglese, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte. A fronte di tali variazioni gli alunni hanno saputo adattarsi in modo responsabile a paradigmi d'insegnamento comprensibilmente diversi, cercando di creare una buona sintonia con il nuovo docente.

Sotto l'aspetto comportamentale gli alunni hanno mostrato sostanziale rispetto delle regole che sono alla base di una serena vita di classe.

Nel lungo periodo della didattica a distanza, la classe, nel suo insieme, ha saputo rispondere positivamente alle sollecitazioni dei docenti; non ha evidenziato particolari difficoltà, pur nel comprensibile disagio di una situazione anomala e imprevedibile. Quasi tutti gli alunni sono stati puntuali nelle consegne richieste.

Complessivamente considerata, la classe ha sempre mostrato vivo interesse per il dialogo educativo e le attività didattiche proposte. Gli alunni hanno saputo instaurare buoni rapporti interpersonali sia in ambito scolastico che extrascolastico, raggiungendo un grado elevato di socializzazione. Anche nei rapporti con i docenti si sono mostrati rispettosi e leali.

Gran parte della classe si è impegnata con assiduità nello studio delle varie discipline, raggiungendo così apprezzati livelli di apprendimento, in ovvia relazione al diverso grado di sviluppo delle capacità cognitive di ciascuno.

Un nutrito gruppo di alunni è riuscito a raggiungere buoni livelli nella conoscenza degli argomenti e nello sviluppo delle abilità logiche ed espressive: sanno analizzare, sintetizzare e rielaborare autonomamente, esprimendosi in modo pertinente nei differenti linguaggi.

Altri hanno conseguito un notevole bagaglio culturale e ottimi livelli di competenza nella comprensione, nell'analisi e nella sintesi, nella rielaborazione personale, nell'uso dei codici espressivi e nella formulazione di giudizi critici.

In qualcuno è mancata la continuità nello studio domestico degli argomenti affrontati in classe ed essendo stato piuttosto selettivo, mostra qualche difficoltà ad analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, cogliendone solo gli elementi essenziali ed esprimendosi con un linguaggio non sempre appropriato.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il nostro Istituto attua un'azione didattica di inclusione nei confronti di tutti gli studenti e in particolare verso gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, per i quali il Collegio Docenti e i Consigli di Classe di riferimento programmano e attivano le procedure utili all'integrazione sia sociale che didattica, guidando gli studenti nel loro percorso di crescita e, quindi, nel raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie di insegnamento**

Il Consiglio di Classe, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF, ha lavorato secondo le seguenti indicazioni metodologiche di carattere generale, che ciascun docente ha adattato alle esigenze della propria disciplina:

- la presentazione degli argomenti è avvenuta spesso partendo da situazioni problematiche, in modo da creare la necessità di introdurre concetti e procedimenti nuovi;
- gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni e, ogni qualvolta è stato possibile, gli argomenti sono stati inquadrati sotto l'aspetto storico;
- la classe è stata guidata alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà variabili ed invariabili, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni;
- alla lezione frontale si è affiancato spesso il dialogo euristico, grazie al quale gli alunni hanno potuto partecipare attivamente alle attività proposte;
- durante l'attività in classe e a casa, sono stati proposti problemi ed esercizi finalizzati all'approfondimento e al rinforzo dell'apprendimento;
- il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, leggi, attraverso l'analisi, la costruzione

dimodelli, per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite;

- i concetti portanti sono stati più volte ripresi con ampliamenti ed approfondimenti, finalizzati a riconoscerne la centralità;
- in casi di carenze sono stati avviati percorsi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione;
- si è proceduto ad informare ed orientare gli alunni sul metodo che si intendeva adottare, sugli obiettivi da raggiungere, sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli soggetti attivi nell'apprendimento.

**N.B.:** Diversi docenti per tenere le loro lezioni hanno utilizzato computer e monitor interattivo disponibile in aula.

## **5.2 Metodologie e strategie di insegnamento in Didattica Digitale Integrata**

A seguito del D.P.C.M. del 24 ottobre 2020 e dell'Ordinanza della Regione Puglia del 28 ottobre 2020 e successive, la scuola ha avviato "attività di didattica integrata", secondo le modalità definite dal Piano della didattica integrata e secondo il Regolamento della didattica digitale integrata approvato con delibera n.34 del Collegio dei docenti del 22/09/2020 e con delibera n.58 del Consiglio di Istituto del 1/10/2020. Sono state messe in atto le seguenti metodologie e strategie di insegnamento:

- videoconferenze in modalità sincrona, mediante l'applicazione di Google G-Suite Meet;
- invio di materiale, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce *Materiale didattico* o su Classroom;
- registrazione di brevi lezioni su YouTube, video tutorial realizzati tramite ScreencastMatic.
- Google Classroom, la mail istituzionale e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola per ricevere ed inviare correzione degli esercizi, immagini e materiale didattico di vario genere;

I docenti, oltre alle lezioni tenute in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Le attività didattiche sono state svolte nel pieno rispetto dei ritmi di apprendimento e dei bisogni degli studenti, via via rilevati attraverso la costante interazione con essi.

Tali metodologie sono state attuate per tutto il periodo di emergenza sanitaria con particolare riferimento agli anni scolastici 2019/20 e 2020/21.

### 5.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

La classe non ha svolto attività secondo la modalità CLIL.

### 5.4 Curriculum di Educazione Civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante *“Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”*, e con l’adozione delle relative Linee Guida (ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92), a partire da settembre 2020, è stata introdotta l’Educazione Civica come disciplina trasversale con la conseguente revisione dei curricoli di istituto.

Il Liceo “Nuzzi” ha attivato detto insegnamento in maniera trasversale, per un totale di 33 ore per ciascun anno di corso, puntando sulla valenza di matrice valoriale transdisciplinare da coniugarsi con le diverse materie di studio. Pertanto la classe 5D ha svolto 33 ore di Educazione Civica distribuite tra le diverse discipline:

<b>MODULO 1 (trimestre)</b> <b>LA COSTITUZIONE E LE ISTITUZIONI</b> <b>DELLO STATO ITALIANO</b>	<b>COMPETENZE</b> Ordinamento delle Regioni e delle Autonomie Locali. Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato.	
	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ORE</b>
Dall’unificazione italiana all’Assemblea costituente.	STORIA	6
La Costituzione italiana: contesto storico, caratteri, struttura. I principi fondamentali della Costituzione. Il diritto di voto e i partiti politici: strumenti di democrazia. Il Parlamento. Il Governo. La Magistratura e l’impegno nel combattere la mafia. Gli Organi di controllo costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte	DIRITTO	10

costituzionale. Le Regioni. Le Province e i Comuni.		
Costituzione italiana e confronti con le costituzioni anglosassoni. Movimento delle Suffragette.	INGLESE	2
Il diritto alla vita e l'interruzione di gravidanza.	RELIGIONE	2
Sviluppo della città e consumo del suolo.	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
	Totale ore	20
<b>MODULO 2 (pentamestre)</b>		
	<b>COMPETENZE</b> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	
ISTITUZIONE DELL'UNIONE EUROPEA E DEGLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	<b>DISCIPLINE</b>	<b>Ore</b>
Nascita ed evoluzione dell'Unione Europea. L'organizzazione dell'Unione europea. La cittadinanza europea. Le politiche comunitarie. Il diritto internazionale e le sue fonti. La tutela della pace e dei diritti dell'uomo. L'Organizzazione delle nazioni Unite. La Nato e le altre organizzazioni internazionali	DIRITTO	3
L'importanza della cooperazione per il raggiungimento dei fini e del bene comune	SCIENZE MOTORIE	1
Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.	FILOSOFIA	1
I diritti umani nella letteratura: miseria, ingiustizia sociale, illegalità nella letteratura realistica tra Ottocento e Novecento	ITALIANO	5
I diritti umani nell'Arte	STORIA DELL'ARTE	2
Modelli matematici applicativi dei motori di ricerca, dell'andamento di un'epidemia, ecc.	MATEMATICA	1

	Totale ore	13
Totale ore nell'anno: 20 + 13		33

## **5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex A.S.L.): attività nel triennio**

Come previsto dalla legge 107 del 13 luglio 2015, comma 33, la scuola ha attivato i Percorsi per le competenze e le attività di orientamento (PCTO) ex Alternanza scuola-lavoro.

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati rinominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" – PCTO e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Per questo motivo, gli alunni della 5<sup>a</sup> hanno svolto a partire dall'anno 2019/20 90 ore nel triennio.

Nell'anno scolastico **2019/2020** le 30 ore previste sono state effettuate in presenza entro la data del 6 marzo 2020. Nell'anno scolastico **2020/2021** e **2021/2022** le attività sono state svolte a distanza.

Per le attività seguite, si rimanda alla tabella Allegato 4

## **5.6 Ambienti di apprendimento (percorsi, spazi e tempi)**

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di Fisica, di Scienze e quello di Informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie, l'Auditorium "Prof. Michele Palumbo" per le conferenze.

Sono stati usati come materiale didattico libri di testo, CD, DVD, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in fotocopia. In quanto a strumenti, sono stati usati la lavagna tradizionale, computer, LIM, videoproiettore.

Oltre alle lezioni curriculari in orario antimeridiano, alcune attività extra sono state svolte di mattina, altre di pomeriggio.

Dopo il 24 ottobre 2020, gli ambienti di apprendimento per questa classe sono diventati virtuali al 100% (cfr.par. 5.2) fino a giugno 2020.

## **6. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E VARIE**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Alla fine del primo periodo (trimestre) le insufficienze registrate dagli alunni di quinta sono state recuperate in itinere durante le ore di lezione nel mese di gennaio e febbraio 2022.

## **6.2 Attività e progetti relativi a “Cittadinanza e Costituzione”**

I percorsi di Cittadinanza e Costituzione, introdotti dal D.L. 137/2008 (art. 1-L. 169/2008), sono stati attuati nei precedenti anni scolastici con specifiche iniziative, che avevano viste coinvolte comunque tutte le discipline con continui riferimenti alle tematiche individuate da parte del Collegio e/o del Consiglio di classe.

Gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti specifiche attività:

- gestione autonoma delle elezioni dei rappresentanti degli studenti nei vari organi;
- donazione sangue presso l’A.V.I.S.;

Hanno, inoltre, partecipato alle seguenti conferenze e seminari:

- incontro con i volontari dell’A.V.I.S.;
- “Fridays for Future” (marcia per la tutela dell’ambiente)
- incontro con il Direttore della Caritas diocesana su guerre e immigrazioni

## **6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa**

Con l’intento di ampliare le conoscenze culturali ed orientare le future scelte universitarie la 5D ha partecipato alle seguenti attività su temi scientifici o sociali:

- Progetto “Universo Test, finalizzata alla preparazione alle prove di ammissione ai corsi universitari” a numero chiuso. Hanno conseguito l’attestato: Canosa, Carbone, Coratella, D’Amore, Del Monaco, Lampo, Tesse, Terlizzi.
- Olimpiadi di Fisica, Matematica e Biologia e Giochi della Chimica.
- Progetto A.V.I.S.. Terlizzi ha vinto la gara regionale alle olimpiadi di Biologia, ottenendo anche un diploma d’onore.
- rappresentazione teatrale in occasione della giornata mondiale delle donne nella scienza.

## **6.4 Percorsi interdisciplinari**

Il Consiglio di Classe ha cercato di armonizzare le esigenze della programmazione delle singole discipline con l’individuazione di nuclei tematici pluridisciplinari, alla luce delle direttive ministeriali per il nuovo esame di Stato. È necessario precisare che essi non hanno prevalso sullo sviluppo di ciascuna programmazione e soprattutto non sono divenuti tagli tematici cui subordinare l’intera attività didattica. Il Consiglio di Classe ritiene, infatti, che lo studio liceale sia momento cardine di una salda formazione di base e che, pertanto, non si possa trascurare una formazione complessiva di ampio respiro a vantaggio di un percorso didattico esclusivo, seppure

più funzionale alle esigenze interdisciplinari imposte dal nuovo esame di Stato. I nuclei tematici pluridisciplinari trattati sono:

- Linguaggio e comunicazione
- Il tempo e la memoria
- La bellezza
- Guerra e pace
- Persona e società
- Uomo e natura
- Le metamorfosi
- Limite e infinito
- Senso della vita

### **6.5 Attività specifiche di orientamento**

Nell'ambito della normativa vigente, il Liceo “Nuzzi” predispone un piano di interventi miranti a sviluppare negli alunni scelte consapevoli riguardo al processo formativo successivo a quello liceale, considerando che la maggioranza degli studenti del nostro Istituto è interessata agli studi universitari e la quasi totalità riesce ad intraprendere e proseguire un percorso universitario con risultati quasi sempre positivi.

In continuità con il passato, le attività di sostegno e di accompagnamento, rivolte alle classi fin dal quarto anno, hanno avuto carattere informativo e formativo e sono state finalizzate alla consapevolezza delle personali competenze e attitudini attraverso la partecipazione ad attività di orientamento universitario. A causa dell'emergenza sanitaria tali attività sono state svolte quasi sempre a distanza tramite la partecipazione a specifici incontri online. Nel mese di aprile 2022, grazie ad una situazione epidemiologica migliore, si sono tenuti degli incontri con alcuni rappresentanti dell'Università degli Studi di Bari.

Di seguito le tipologie di attività:

- incontri on line con rappresentanti delle associazioni studentesche dell'Università di Bari e del Politecnico di Bari per ricevere informazioni sulle offerte didattiche e gli sbocchi occupazionali dei corsi di laurea;
- raccolta di materiale informativo su tutte le facoltà universitarie e i corsi di specializzazione, anche grazie all'accesso a Internet;

- organizzazione di seminari on line con ex studenti che hanno intrapreso gli studi universitari nelle varie facoltà o con ex studenti che hanno completato gli studi universitari e si sono già inseriti nel mondo del lavoro.

Si riporta nell'allegato 1 il sondaggio, effettuato nella classe, relativo alle future scelte universitarie.

## 7. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative delle singole discipline

Per il dettaglio sui contenuti trattati si rinvia ai programmi effettivamente svolti nelle singole discipline e trasmessi a parte.

#### RELIGIONE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Introduzione a temi di bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libertà e responsabilità</li> <li>• la coscienza morale</li> <li>• lo sviluppo della coscienza morale in Kohlberg</li> <li>• le etiche contemporanee</li> </ul> <p>L'aborto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sessualità e responsabilità</li> <li>• analisi del fenomeno dell'aborto nelle varie società e culture europee</li> <li>• visione del filmato di Quark: "<i>L'odissea della vita</i>"</li> <li>• la legislazione italiana in materia di IVG: la legge 194/78</li> <li>• la posizione delle diverse religioni del mondo rispetto all'aborto</li> </ul> <p>L'affidamento e l'adozione di minori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• differenze tra affido e adozione di minori</li> <li>• la legislazione italiana su affido e adozione nazionale ed internazionale</li> <li>• video-testimonianze su questo tema</li> <li>• visione del film: <i>Lion. La strada verso casa</i>, di Garth Davis</li> </ul> <p>L'ingegneria genetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la procreazione medicalmente assistita</li> <li>• le nuove frontiere della genetica</li> </ul> <p>La pena di morte:</p> <p>la pena di morte nel mondo e secondo la prospettiva cristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il matrimonio:</li> <li>• la famiglia e il matrimonio secondo il cristianesimo e le altre religioni</li> </ul> <p>Le unioni civili e l'omosessualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la legislazione italiana al riguardo</li> <li>• la Chiesa, le persone omosessuali e le coppie omosessuali</li> </ul> <p>La Chiesa e la questione ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la visione del creato secondo la lettera enciclica <i>Laudato sii</i>, sulla cura della casa comune, di Papa Francesco</li> <li>• le sfide di un'economia al servizio dell'uomo</li> </ul>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI</b>	<p>La programmazione non ha subito una particolare rimodulazione.</p>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;</li> <li>• distingue la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia;</li> <li>• individua sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo libero, aperto e costruttivo;</li> <li>• confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Europa e nel mondo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La metodologia utilizzata ha avuto la caratteristica di far percepire all'alunno il suo essere protagonista attivo del processo di conoscenza ed apprendimento, promuovendo e valorizzando il suo desiderio di conoscere e trovare il perché alle eventuali domande che avverte presenti nella sua vita. L'insegnante ha fornito informazioni, chiavi di lettura, criteri perché l'alunno potesse avere degli strumenti a disposizione nell'accostarsi al contenuto del sapere.</p> <p>Questi i momenti previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione organica dei contenuti della fede cattolica;</li> <li>• confronto tra questi contenuti e i problemi esistenziali dell'uomo d'oggi scoprendone un rapporto di correlazione;</li> <li>• riferimento ai testi didattici, biblici e magisteriali;</li> <li>• rielaborazione da parte degli studenti dell'argomento proposto al fine di verificare quanto è stato da loro assimilato ed elaborato.</li> </ul> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, approfondimenti degli argomenti trattati attraverso fotocopie e/o ricerche personali, attività di cooperative learning, visione di filmati e commento critico in classe.</p> <p>Quando è stata resa necessaria la riprogettazione didattica della DAD dovuta alla pandemia da COVID-19, ci si è avvalsi dell'uso costante del RE e di Classroom, piattaforma di G-suite for Education, per interagire con gli alunni.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche e le valutazioni sono state sia orali che scritte. I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:</p> <p>attenzione: apprezzamento per la materia e per le tematiche affrontate;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione: capacità di intervenire con pertinenza nel lavoro che si svolge in classe;</li> <li>• interesse: comprendere ed apprezzare i valori, al di là del contenuto, nella loro specificità umana;</li> <li>• atteggiamento verso i compagni: capacità di collaborazione tra compagni e di attenzione reciproca.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testo adottato: Contadini M. - <i>Itinerari 2.0 Plus</i> - Elledici – Il Capitello, Torino 2016.</p> <p>Inoltre, ci si è avvalsi di alcuni documenti della Chiesa Cattolica e di testi della Bibbia CEI 2008.</p>

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e, in particolare, gestire la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>• Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>• Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue (moderne e antiche) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo Francese</li> <li>• Il Verismo</li> <li>• Giovanni Verga</li> <li>• I Bohemiens</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura</li> <li>• Il melodramma (cenni)</li> <li>• Il Decadentismo</li> <li>• Giovanni Pascoli</li> <li>• Gabriele D’Annunzio</li> <li>• Il Crepuscolarismo</li> <li>• Guido Gozzano (cenni)</li> <li>• Il Futurismo e i suoi “manifesti”</li> <li>• Luigi Pirandello</li> <li>• Italo Svevo</li> <li>• Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Eugenio Montale</li> <li>• Natalia Ginzburg (con lettura di “<i>Lessico familiare</i>”)</li> </ul> <p><b>DIVINA COMMEDIA</b> (Paradiso) Canti I e VI</p> <p><b>TIPOLOGIE TESTUALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi e interpretazione di un testo letterario italiano(TIPOLOGIA A);</li> <li>• analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B);</li> <li>• riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d’attualità (TIPOLOGIA C).</li> </ul> <p><b>Educazione civica:</b> I diritti umani nella letteratura tra ‘800 e ‘900.</p> <p><i>N.B. Per informazioni più dettagliate sul programma svolto (anche in relazione ai testi letti), si veda l’allegato specifico</i></p>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità DDI/DAD</b>	La programmazione non ha subito ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DDI/DAD
<b>ABILITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di esprimere valutazioni personali</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare/leggere e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragionare con rigore, identificando problemi, analizzandoli e individuando possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione sulla propria realtà</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata ed operativa</li> <li>• Attività laboratoriali in Cooperative learning (ricerca e approfondimento)</li> <li>• Approfondimenti attraverso letture tematiche</li> <li>• Approfondimenti con l'ausilio di DVD e LIM</li> <li>• Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali</li> <li>• Forum di discussione</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Web searching</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze acquisite</li> <li>• competenze relative all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• capacità di rielaborazione critica, applicazione dei concetti studiati, risoluzione dei problemi</li> <li>• impegno personale di studio livello di partecipazione al dialogo educativo</li> <li>• didattico e collaborazione dimostrata.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>a) Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Luperini, P.Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - <i>Leparole, le cose</i> (volumi 3A e 3B) - Palumbo Ed.</li> <li>• Divina Commedia, <i>Per l'alto mare aperto</i> a cura di A. Marchi, Paravia</li> </ul> <p>b) Sussidi didattici e testi di approfondimento: Classici della letteratura otto-novecentesca - Fotocopie fornite dal docente - PowerPoint - Supporti audio-visivi.</p> <p>c) Attrezzature e spazi didattici: LIM, Aula multimediale.</p>

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, comprendere e analizzare i testi più significativi della letteratura latina, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua e letteratura italiana e il mondo latino attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero, avvalendosi di opportuni strumenti di confronto.</li> <li>• Curare l'esposizione orale sul piano formale e su quello della rielaborazione critica dei contenuti</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>L'Età di Augusto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elegia d'amore</li> <li>• Properzio</li> <li>• Tibullo</li> </ul> <p>L'Età di Nerone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "fabula milesia"</li> <li>• Petronio</li> <li>• Seneca</li> <li>• Lucano</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintiliano</li> <li>• Plinio il Giovane</li> <li>• Tacito</li> <li>• Apuleio</li> </ul>
<p><b>Rimodulazione Programmazione in modalità DDI/DAD</b></p>	<p>La programmazione non ha subito modifiche</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari</li> <li>• Approcciarsi ai testi con rigore logico, formulando ipotesi traduttive e verificandone la correttezza</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse opere</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata ed operativa</li> <li>• Attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimenti attraverso letture tematiche</li> <li>• Approfondimenti con l'ausilio di video e LIM</li> <li>• Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali</li> <li>• Web searching</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <p>conoscenze acquisite  competenze relative alla padronanza della lingua  capacità di rielaborazione critica  impegno personale di studio  livello di partecipazione al dialogo educativo-didattico e collaborazione dimostrata</p> <p>A seguito dell'introduzione della Didattica a Distanza, si è tenuto altresì conto dell'assiduità nell'interazione, della numerosità degli interventi e della pertinenza degli stessi, della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui tenuti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>a) Libri di testo:  G. Garbarino/L. Pasquariello – <i>COLORES</i> (volumi 2 e 3)  Paravia</p> <p>b) Sussidi didattici e testi di approfondimento: dispense fornite dal docente, PowerPoint, mappe concettuali, supporti audio-visivi</p> <p>c) Attrezzature e spazididattici: - LIM - Aula multimediale.</p>

## STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b>alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.</li> <li>• Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La II rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo</li> </ul>

<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sguardo d'insieme sul '900: tesi storiografiche a confronto</li> <li>• La nascita della società di massa</li> <li>• L'Italia nell'età giolittiana</li> <li>• La I guerra mondiale e il dopoguerra</li> <li>• L'età dei totalitarismi</li> </ul>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità DID/DAD</b>	Non sono state effettuate sostanziali modifiche
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.</li> <li>• Esporre i fatti e i processi storici, in forma sia orale sia scritta, in modo ordinato utilizzando un lessico appropriato.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Si è cercato di impostare gli argomenti in chiave problematica per suscitare negli studenti spirito critico ed un approccio più consapevole allo studio. A tal fine e per un coinvolgimento anche di natura emotiva da parte degli alunni, in alcuni momenti, si è fatto ricorso Dvd per illustrare con filmati personaggi ed eventi storici. Su alcuni temi specifici, gli alunni sono stati impegnati in un lavoro di ricerca i cui risultati, in forma seminariale, sono stati presentati e discussi in classe. Come per le lezioni di Filosofia, anche per quelle di Storia si è fatto uso costante di mappe e schemi concettuali, con l'utilizzo di lavagna interattiva, allo scopo di favorire un apprendimento più consapevole ed efficace.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Strumenti principali di verifica sono stati il colloquio orale e test scritti, intesi non come controllo della quantità di nozioni apprese, quanto, invece, come bilancio argomentato su un'attività di approfondimento e di ricerca.</p> <p>Ulteriori occasioni di verifica sono state le discussioni in classe opportunamente sollecitate sui temi affrontati. In tal modo, si è potuto valutare la capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico oltre, naturalmente, a quella di saper costruire un'argomentazione organica ed appropriata.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Palazzo-Bergese-Rossi, <i>Storia Magazine</i>, 2°-3°, La Scuola Fotocopie di altri manuali</p> <p>LIM, Power point, dvd</p>

## FILOSOFIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p><b>alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</li> <li>• Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant e l'Illuminismo</li> <li>• La filosofia dell'Idealismo: Hegel</li> <li>• La filosofia dell' '800 e la critica dell'Idealismo: Schopenhauer – Kierkegaard – Feuerbach - Marx</li> <li>• Positivismo e antipositivismo: Comte – Bergson</li> <li>• Crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: Nietzsche</li> </ul>
<p><b>Rimodulazione programmazione in modalità DDI/ DAD</b></p>	<p>Non sono state effettuate sostanziali modifiche</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.</li> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</li> <li>• Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Si è impostato il processo di insegnamento in chiave problematica, teso a suscitare domande, a porre questioni piuttosto che a trasmettere passivamente risposte e soluzioni preconfezionate. A tal fine, la lezione frontale, che è stato ancora lo strumento più consueto di insegnamento, ha assunto, molto spesso, un carattere dialogico mirante a coinvolgere più attivamente gli alunni stimolando in loro interrogativi, riflessioni, dubbi, desiderio di apprendere anche attraverso itinerari autonomi di ricerca. Nella lezione si è fatto uso costante di mappe e schemi concettuali, con l'utilizzo di lavagna interattiva, non solo per una comunicazione più efficace di idee e percorsi, ma anche per rappresentare visibilmente quelle reti cognitive di concetti con cui normalmente noi apprendiamo, favorendo, in tal modo, un apprendimento più consapevole.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Strumenti e occasioni di verifica sono stati: il colloquio orale inteso non tanto come accertamento di tipo nozionistico, quanto, invece, come un bilancio di un percorso di apprendimento; la partecipazione al dialogo e discussioni in classe.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di saper argomentare in modo logico e coerente, di saper problematizzare e contestualizzare, di saper formulare anche giudizi personali.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i>, 2°-3°, Paravia</li> <li>• Fotocopie di altri manuali</li> <li>• LIM, Power point</li> </ul>

## INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali e scritti di varie tipologie (narrativa, poesia, teatro, quotidiani, riviste, blog e siti internet) inerenti tematiche di interesse sia personale sia scolastico;</li> <li>• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;</li> <li>• Interagire nella lingua inglese in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni.</li> </ul> <p>Il percorso formativo ha comportato l'utilizzo costante della lingua inglese.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>The Romantic Age- the 2nd generation-J.Keats-The Romantic fiction:J.Austen  The Victorian age-historical background-literary background- the Age of fiction:C.Dickens-R.L. Stevenson - Pre-Raphaelite Mouvement – Aestheticism-O.Wilde - The roaring Twenties-the Age of anxiety and conflicts:The modernist novel-the stream of consciousness:J.Joyce - W.Woolf;The dystopian novel:G.Orwell-Non fiction:W.Churchill(political speeches)Towards a global Age:the First absurdist playwright-S.Beckett-The new Millennium:Khaled Hosseini-The Kite Runner-Extra stuff for each author, text analysis of relevant extracts from poems/novels .</p> <p>Citizenship – Cross- Cultural perspectives-The Timeless Experience of pandemics(extract from A Journal of the Plague Year by D.Defoe)-Comparing American Constitution and European ones-Feminist mouvement:E. Punkhurst's speech.The condition of life of women in Shakespearean era - Woolf on Shakespeare - essay by V.Woolf.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;</li> <li>• partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa tra la</li> </ul>

	<p>lingua straniera e la lingua italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari provenienti da lingue/culture anglofone;</li> <li>• utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti, interagire con interlocutori stranieri.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (o su piattaforma Google meet in DAD o DDI)</li> <li>• Dibattiti in lingua sugli argomenti studiati</li> <li>• Stimolazione dei discenti ad una interpretazione e rielaborazione personale dei contenuti e della realtà che li circonda;</li> <li>• Analisi delle strutture grammaticali riscontrate nei testi;</li> <li>• Riutilizzo del lessico e delle strutture acquisite in contesti diversi a livello orale;</li> <li>• Web searching</li> <li>• Video lezioni</li> <li>• Flippedclassroom</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione finale si è basata su osservazioni sistematiche degli apprendimenti, esaminando i progressi compiuti dagli studenti sia nell'area cognitiva che in quella socio-affettiva e sul grado di acquisizione delle competenze linguistiche.</p> <p>Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze acquisite</li> <li>• competenze linguistiche (funzione/comunicazione, discorsività, pronuncia, comprensione/produzione orale e scritta)</li> <li>• capacità di rielaborazione critica</li> <li>• impegno nello studio individuale</li> <li>• partecipazione al dialogo educativo</li> </ul> <p>La documentazione è fondata sui risultati di quattro/cinque verifiche scritte (in totale tra trimestre e pentamestre), un numero variabile di interventi nei dibattiti in classe, tre/quattro interrogazioni (in totale tra trimestre e pentamestre), sulla restituzione degli elaborati su classroom, colloqui via Google Meet, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e partecipazione al dialogo educativo.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compact performer Culture and Literature</i>, Zanichelli,</li> <li>• <i>New English File upper- intermediate</i>, ed. Oxford University Press;</li> <li>• <i>All in one grammar</i>, ed Cambridge University;</li> <li>• Compact Performer, ed. Zanichelli</li> <li>• Google suite tools</li> <li>• You tube</li> <li>• Siti web</li> </ul>
---	---

## MATEMATICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b>alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti</li> <li>• Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura</li> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti di funzioni; limiti notevoli</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Punti di discontinuità per una funzione</li> <li>• Derivate e loro applicazioni</li> <li>• Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</li> <li>• Massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>• Problemi di massimo e minimo</li> <li>• Flessi</li> <li>• Studio del grafico di una funzione</li> <li>• Integrali indefiniti e definiti</li> <li>• Integrali impropri</li> <li>• Equazioni differenziali</li> </ul>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad/DDI</b>	<p>La programmazione non ha subito quindi ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD/DDI</p>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzo consapevole di elementi di calcolo differenziale</li> <li>• capacità di studiare funzioni e tracciare il relativo grafico</li> <li>• comprensione ed applicazione del concetto di integrale definito ed indefinito</li> <li>• capacità di risolvere semplici equazioni differenziali</li> <li>• costruzione autonoma di procedure risolutive di un problema mediante l'uso di strumenti matematici adeguati</li> <li>• acquisizione e utilizzo del linguaggio specifico matematico</li> </ul> <p>Abilità raggiunte in maniera mediamente soddisfacente, sia pure a livelli diversi (per alcuni parzialmente, per la maggior parte in maniera sufficiente o discreta, per pochi in maniera ottimale) in proporzione alle capacità, al livello di partenza e all'impegno di ciascuno.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata, stimolando l'ascolto e il rispetto delle opinioni altrui.</li> <li>• Lavori di gruppo, per favorire la socializzazione e il confronto.</li> <li>• Favorire l'insorgere di domande e osservazioni pertinenti, introducendo gli argomenti in forma problematica.</li> <li>• Svolgere numerosi esercizi di applicazione, per dimostrare concetti, chiarire concetti o come potenziamento.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte, strutturate e prove orali.</p> <p>Per essa si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità di rielaborazione critica, delle capacità di applicazione dei concetti studiati, delle capacità di risoluzione dei problemi, dell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio, il livello di partecipazione al dialogo educativo – didattico e la collaborazione dimostrata.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI</b>	<p>Bergamini/Trifone/Barozzi - <i>Manuale blu di matematica</i> (volumi 4 e 5) - Ed. Zanichelli</p> <p>Utilizzo di materiali, anche digitali, forniti dal docente. Uso</p>

<b>ADOTTATI</b>	<p>di materiale digitale reperibile sul sito del docente. In particolare, in periodo di DAD, si è fatto uso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• videoconferenze in Google meet e utilizzo della piattaforma Google classroom( in caso di positività da Covid degli studenti)</li> <li>• videolezioni prodotte dal docente utili a consolidare i contenuti.</li> </ul>
-----------------	--

## FISICA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziale elettrico</li> <li>• Circuiti elettrici in corrente continua</li> <li>• Magnetismo ed applicazioni</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Equazioni di Maxwell</li> <li>• Relatività ristretta</li> </ul>
<p><b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI</b></p>	<p>La programmazione non ha subito ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione di leggi e principi generali che regolano i fenomeni, da utilizzare per la risoluzione di problemi</li> <li>• Capacità di applicare le conoscenze acquisite e di rielaborare i concetti appresi</li> <li>• Capacità di acquisire nuovi temi scientifici inserendoli nelle conoscenze pregresse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di linguaggio specifico</li> </ul> <p>Abilità raggiunte in maniera mediamente soddisfacente, sia pure a livelli diversi (per alcuni parzialmente, per la maggior parte in maniera sufficiente o discreta, per pochi in maniera ottimale), in proporzione alle capacità, al livello di partenza e all'impegno di ciascuno.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata, stimolando l'ascolto e il rispetto delle opinioni altrui.</li> <li>• Lezione partecipata in laboratorio di fisica</li> <li>• Lavori di gruppo, per favorire la socializzazione e il confronto.</li> <li>• Favorire l'insorgere di domande e osservazioni pertinenti, introducendo gli argomenti in forma problematica.</li> <li>• Svolgere numerosi esercizi di applicazione, per dimostrare concetti, chiarire concetti o come potenziamento.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte, strutturate e prove orali. Per essa si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità di rielaborazione critica, delle capacità di applicazione dei concetti studiati, delle capacità di risoluzione dei problemi, dell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio, il livello di partecipazione al dialogo educativo-didattico e la collaborazione dimostrata.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu (volumi 2 e 3) - Zanichelli</p> <p>Utilizzo di materiali, anche digitali, forniti dal docente. In particolare, nel periodo di DAD, si è fatto uso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• videoconferenze in Google meet e utilizzo della piattaforma Google classroom ( in caso di positività da Covid degli studenti)</li> <li>• videolezioni prodotte dal docente utili a consolidare i contenuti.</li> </ul>

## SCIENZE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Classificare Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni Formulare ipotesi in base ai dati forniti Risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le reazioni di ossido riduzione</li> <li>• L'elettrochimica</li> <li>• Chimica organica: una visione d'insieme</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• I derivati degli idrocarburi</li> <li>• I polimeri</li> <li>• Le biomolecole (acidi nucleici e proteine)</li> <li>• La genetica di virus e batteri</li> <li>• La genetica degli eucarioti</li> <li>• Il DNA ricombinante</li> <li>• Le applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>
<p><b>Rimodulazione programmazione in modalità DDI/DAD</b></p>	<p>La programmazione era stata rimodulata, rispetto agli anni precedenti, all'inizio dell'anno scolastico non includendo il metabolismo cellulare; non ha subito quindi ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>progettare:</b> utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>risolvere problemi:</b> costruire e verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliere e valutare i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline;</li> <li>• <b>individuare collegamenti e relazioni</b> tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;</li> <li>• <b>acquisire ed interpretare criticamente le informazioni</b> ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</li> <li>• <b>comunicare:</b> comprendere messaggi tecnici e scientifici</li> </ul>

	<p>trasmessi utilizzando linguaggi diversi (fisico, matematico, logico e simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali), essere in grado di confrontare le informazioni acquisite rielaborarle e interpretarle in modo critico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive;</li> <li>• <b>agire in modo autonomo e responsabile,</b> secondo regole stabilite portando a termine gli impegni, operando efficacemente in contesti diversi, collaborando con contributi personali</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>L' approccio allo studio si è attuato nella progettazione di percorsi concettuali e didattici nei quali hanno trovato collocazione ed effettiva collaborazione reciproca i due aspetti complementari che caratterizzano la costruzione della conoscenza scientifica: il momento applicativo e d' indagine e quello cognitivo-intellettuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il momento cognitivo ha assunto come obiettivo prioritario quello di restituire in tutta la loro articolazione e complessità le attività di modellizzazione, schematizzazione e formalizzazione, mediante le quali i fenomeni vengono descritti e interpretati. Questo modo di guardare alla cultura scientifica ha implicato necessariamente un diverso modo di individuare e selezionare i contenuti di insegnamento/apprendimento, che ha anteposto la qualità alla quantità e ha privilegiato la ricerca di "nuclei concettuali fondanti</li> </ul> <p>L' insegnamento è stato condotto privilegiando tutti i metodi che potessero mettere lo studente in una <i>"situazione attiva"</i>, cercando di consolidare innanzitutto <i>"il"</i> metodo di studio.</p> <p>Generalmente ho fatto ricorso alla lezione frontale, con l'ausilio del libro di testo, arricchita da schemi, grafici, tabelle, supporti audiovisivi o filmati e animazioni reperiti in siti Internet.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione mi sono avvalsa dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>conoscenze:</b> in termini di <i>acquisizione, comprensione, organizzazione, elaborazione, utilizzazione</i> dei contenuti studiati;</li> <li>• <b>linguaggio:</b> comprensione e utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>• <b>autonomia:</b> capacità dell'alunno di apprendere autonomamente, senza mostrare dipendenza dal docente, dal libro di testo o dai compagni.</li> </ul> <p>Relativamente alle modalità di verifica ho affiancato alle interrogazioni orali, l'uso di prove scritte, che stimolano l'approfondimento e sono utili a verificare il possesso di diverse capacità, anche in chi non possiede facilità di esposizione orale. Tali prove inoltre sono state utili a controllare la continuità nello studio, ad accrescere la capacità di autovalutazione degli alunni.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Posca/Fiorani - <i>Chimica più</i> – Zanichelli</p> <p>I Curtis/Barnes/Schnek/Massarini - <i>Il nuovo invito allabiologia.blu</i> - Zanichelli</p> <p>Video di esperienze di laboratorio e animazioni tratte da “<i>Collezioni</i>” del sito myZanichelli, articoli di giornale.</p>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b>alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza nella lettura e decodificazione di un'opera d'arte(pittura, scultura, architettura)</li> <li>• Capacità di riconoscere e collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico e stilistico;</li> <li>• Capacità di analizzare e descrivere l'opera con la terminologia appropriata, individuandone l'autore, il titolo, l'epoca o la corrente, il soggetto, la tipologia, i materiali e la tecnica utilizzati;</li> <li>• Capacità di lettura critica delle valenze estetiche e funzionali dell'opera: composizione, spazio, luce, colore, volume, linea.</li> <li>• Capacità di individuare e ipotizzare percorsi trasversali</li> </ul>
---	--

	<p>anche con altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza nella rappresentazione grafica della pianta di un edificio con strumenti e metodi tradizionali</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <p><b>Il Post-impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Cézanne</li> <li>• Vincent Van Gogh</li> <li>• Paul Gauguin</li> <li>• Edvard Munch</li> </ul> <p><b>Le Secessioni e l'arte dell'Accademia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Klimt</li> </ul> <p><b>Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura modernista di Antoni Gaudì</li> </ul> <p><b>Le Avanguardie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Espressionismo francese: i Fauves (cenni)</li> <li>• L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Der Blaue Reiter (cenni)</li> <li>• Henri Matisse</li> </ul> <p><b>L'Astrattismo</b> Vasilij Kandinskij</p> <p><b>Il Futurismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto Boccioni</li> </ul> <p><b>Il Cubismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso</li> </ul> <p><b>Il Dadaismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcel Duchamp</li> </ul> <p><b>La Metafisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio De Chirico</li> </ul> <p><b>Il Surrealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvador Dalì</li> </ul> <p><b>L'Architettura del Novecento</b></p> <p><b>Bauhaus.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Walter Gropius</li> <li>• Le Corbusier</li> <li>• Frank Lloyd Wright</li> </ul> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p> <p>- Rappresentazione intuitiva di elementi geometrici con la "Prospettiva centrale" e con la "Prospettiva Accidentale"</p> <p>- Rilievo architettonico: strumenti e tecniche</p> <p>Esercitazioni grafiche disegno ornato e descrittiva.</p>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità edifferenze.</li> <li>• Saper argomentare e trarre inferenze dall'analisi delle opered'arte.</li> <li>• Saper rielaborare in modo autonomo gli argomenti,ricostruendo anche in modo personale i percorsi proposti.</li> <li>• Saper scegliere strumenti e tecniche per la rappresentazionegrafica, tenendo conto del tipo di oggetto che si vuolerappresentare e delle finalità della rappresentazione grafica</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Sono state effettuate lezioni frontali (spiegazione da partedel docente, con schemi e sintesi e appunti presi daglistudenti durante le lezioni) e dialogate (lettura delle operesvolta con la partecipazione diretta degli studenti), ponendoparticolare attenzione all'esperienza visiva e all'analisi delle opere d'arte.</p> <p>Nella trattazione di alcuni argomenti è stata adottata lametodologia della “FlippedClassroom” supportata dall'usodella piattaforma digitale “Google Classroom”</p> <p><b>IN MODALITA' DDI/DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni e verifiche orali in Videoconferenza con Google Meet;</li> <li>• Assegnazione di materiale di studio tramite Google Classroom.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali;</li> <li>• Discussioni in classe</li> <li>• Prove di disegno con gli strumenti tradizionali (matita,squadre, compasso)</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Il lavoro didattico ha avuto come riferimento i seguenti i Libridi testo:</p> <p>Angelino Begni - <i>Linea</i> – Bruno Mondadori</p> <p>M. Bona Castellotti - <i>Nella storia dell'arte</i>(volumi 4 e 5) -</p>

	<p>ElectaScuola</p> <p>Al fine di favorire un apprendimento più efficace e diretto è stato privilegiato, in fase di approfondimento, l'uso di tecnologie informatiche e di materiale multimediale, rilevato dal Web dopo opportuna selezione. In particolare, ad integrazione dei libri di testo, sono state utilizzate mappe concettuali e materiale multimediale selezionati e rilevati dal Web, forniti dal docente agli alunni attraverso la piattaforma digitale "Google Classroom".</p> <p>Sono stati forniti riferimenti bibliografici e sitografici utili per gli approfondimenti personali. Sono stati usati supporti didattici utili alla visione diretta delle opere d'arte: LIM, computer.</p> <p>E' stata proposta la rielaborazione di materiale didattico al computer, con alcuni software (PowerPoint; AutoCAD). Per lo svolgimento del programma di disegno sono stati utilizzati gli strumenti da disegno tradizionali.</p>
--	---

## SCIENZE MOTORIE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p><b>alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari</li> <li>• La maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, che come capacità relazionale per superare le difficoltà e le contraddizioni dell'adolescenza</li> <li>• L'acquisizione di una cultura pratica e teorica della disciplina e del gesto sportivo che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e come processo di medicina preventiva</li> <li>• La scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero</li> </ul> <p>L'evoluzione ed il consolidamento di una equilibrata coscienza sociale basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo, tramite l'esperienza completa di contatti socio-relazionali soddisfacenti.</p>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività ed esercizi di preatletismo generale e a carico naturale.</li> <li>• Attività a corpo libero svolte individualmente ed esercizi di fitness, stretching, aerobica.</li> <li>• Sequenze ginniche per lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali. Informazioni sulla teoria del movimento.</li> <li>• Informazioni di anatomia e fisiologia applicate alle scienze motorie.</li> <li>• Conoscenze di anatomia e fisiologia inerenti l'apparato locomotore.</li> <li>• Educazione alimentare. Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia.</li> <li>• Elementi di pronto soccorso. BLS per adulti e bambini. Uso del defibrillatore.</li> <li>• La sindrome da HIV. Alcool, droghe e tabagismo ed effetti nocivi nello sport.</li> <li>• Nello specifico: per quanto concerne dettagliatamente i contenuti trattati, si rimanda al programma della classe.</li> </ul> <p>*La programmazione iniziale è stata rimodulata, col dipartimento di scienze motorie, ad inizio del pentamestre a seguito del rinnovato stato di emergenza COVID.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Tollerare un carico di lavoro sub- massimale per un tempo prolungato.</p> <p>Vincere resistenze rappresentate da un carico naturale e da un carico addizionale di entità adeguata.</p> <p>Compiere gesti motori semplici e complessi nel più breve tempo possibile.</p> <p>Compiere movimenti con un'escursione articolare più ampia possibile.</p> <p>Avere coordinazione dinamica generale e controllo segmentario e mostrare di aver acquisito un accettabile grado di destrezza e di equilibrio nelle varie situazioni spazio-temporali.</p> <p>Aver acquisito fair play e rispetto delle regole da applicare non solo nello sport ,ma in tutte le situazioni e momenti della vita. Saper conferire sulla disciplina usando un linguaggio tecnico specifico</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Il procedimento metodologico adottato è stato in parte globale e in parte analitico, in alcuni casi si è operato in modo individualizzato. Le attività sono state proposte con</p>

	<p>un graduale aumento delle difficoltà e della complessità del gesto. Nello svolgimento delle varie unità didattiche, si è passato all'unità successiva solo quando la precedente era stata compresa ed acquisita. In merito alla parte teorica del programma, si è cercato di valorizzare la conoscenza e comprensione degli argomenti trattati e soprattutto l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>*Durante il periodo di lavoro eseguito in modalità DAD, sono state svolte lezioni e verifiche orali in modalità google meet e lezioni pratiche attraverso l'utilizzo di video didattici e sequenze motorie da youtube.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per quanto concerne la tipologia delle prove di valutazione adottate, sono state realizzate, al termine di ciascuna unità didattica, delle verifiche sotto forma di percorsi stabiliti, progressioni ginniche, test psico-fisici e verifiche orali, con cui è stato possibile accertare il profitto raggiunto da ciascuno studente. Per quanto concerne i criteri di misurazione e valutazione, si è fatto riferimento alla tassonomia del Bloom e per la griglia di valutazione, si rimanda al documento della classe</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo in uso consigliato. Il lavoro è stato svolto nelle ore curriculari senza ricorrere ad interventi integrativi. Si è usufruito della palestra interna durante l'attività didattica svolta in presenza, rispettando il protocollo di comportamento in riferimento all'emergenza da COVID-19 stilato dal dipartimento di scienze motorie ad inizio anno scolastico.</p> <p>*Durante l'attività didattica svolta in modalità DAD, sono stati utilizzati: materiale didattico reperito da siti specifici, Powerpoint, video- lezioni da Youtube e strumenti come: Whatsapp, Google Classroom e Google Meet e dispositivi di uso personale</p>

## DIRITTO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribuire un valore fondamentale alla Costituzione italiana e saperne riconoscere i principi.</li> <li>• Valutare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione dei principi costituzionali nella quotidianità.</li> <li>• Conoscere i propri diritti e avere piena consapevolezza</li> </ul>
---	--

	<p>dei propri doveri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato.</li> <li>• Saper effettuare confronti tra i diversi sistemi elettorali.</li> <li>• Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, in particolare dell'Unione europea.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Cittadini di un mondo globale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tre dimensioni della cittadinanza: nazionale, europea e globale</li> <li>• I diritti umani</li> <li>• La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948</li> <li>• L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i Goal, i target, gli indicatori</li> </ul> <p><b>La Costituzione italiana: contesto storico, caratteri, struttura.</b></p> <p><b>I principi fondamentali della Costituzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Democrazia e rappresentatività (art 1)</li> <li>• Diritti, doveri, identità collettiva e solidarietà sociale (art. 2)</li> <li>• Principio di uguaglianza (art. 3)</li> <li>• Principio lavorista (art. 4)</li> <li>• Decentramento amministrativo (art. 5)</li> <li>• Tutela delle minoranze linguistiche (art. 6)</li> <li>• Laicità dello Stato (artt. 7-8-19)</li> <li>• Tutela dell'ambiente (art. 9)</li> <li>• Condizione giuridica dello straniero (art. 10)</li> <li>• Ripudio della guerra e limitazioni alla sovranità (art. 11)</li> <li>• Simboli dello Stato italiano (art. 12)</li> </ul> <p><b>I diritti e i doveri dei cittadini:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto al lavoro;</li> <li>• La libertà di manifestazione del pensiero, fake news, negazionismo e diritto alla privacy;</li> <li>• La libertà religiosa e di coscienza;</li> <li>• Il diritto di voto e i partiti politici: strumenti di democrazia;</li> <li>• La riforma costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari (approfondimento);</li> <li>• La famiglia;</li> <li>• Le pari opportunità nella Costituzione: la tutela delle</li> </ul>

donne (approfondimento);

- Il diritto alla salute e il testamento biologico;
- Il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento;
- I doveri dei cittadini.

**La struttura dello Stato italiano**

- Parlamento
- Governo
- Magistratura.

**Gli organi di controllo costituzionale**

- Presidente della Repubblica
- Corte costituzionale.

**Gli enti locali**

- Regioni, Province e Comuni.

**Unione Europea ed Organismi Internazionali.**

<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI</b>	La programmazione non ha subito una particolare rimodulazione, ma alcuni argomenti sono stati sintetizzati.
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i criteri che ispirarono i nostri Costituenti nella redazione del testo costituzionale.</li> <li>• Analizzare i caratteri che differenziano la Costituzione dallo Statuto Albertino.</li> <li>• Valutare se oggi può dirsi concretamente compiuta la realizzazione dei principi fondamentali della Costituzione.</li> <li>• Riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri diritti per le esigenze collettive ed avvertire la necessità di rispettare i doveri.</li> <li>• Individuare vantaggi e svantaggi dei diversi sistemi elettorali.</li> <li>• Cogliere l'importanza sociale ed economica delle tre principali funzioni dello Stato.</li> <li>• Riflettere sul ruolo <i>super partes</i> del Capo dello Stato e comprendere le ragioni dell'elevata maggioranza richiesta per la sua elezione.</li> <li>• Comprendere le ragioni dell'esistenza della Corte costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione.</li> <li>• Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati.</li> <li>• Riconoscere nelle radici storiche dell'Unione europea lo spirito di pace e di cooperazione tra gli Stati.</li> <li>• Cogliere i vantaggi collegati alla cittadinanza europea.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	La metodologia utilizzata si è basata su un tipo di approccio eclettico che si è adattato alle esigenze degli alunni e ha riguardato, a seconda delle esigenze, lezioni frontali, elaborazioni di mappe concettuali, presentazioni in power point, uso di audio-visivi e di materiale multimediale.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata sia attraverso prove orali, che tramite la somministrazione di verifiche scritte (prove strutturate, quesiti a risposta multipla, ecc.).</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del livello tassonomico raggiunto dall'alunno nel corso attività di verifica, anche dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze acquisite;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di rielaborazione critica;</li> <li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>• partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>• impegno nello studio domestico;</li> <li>• collaborazione all'interno del gruppo classe.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: F. Faenza - <i>Educazione Civica</i> - Zanichelli. Materiali digitali forniti dal docente, articoli di giornale e mappe riepilogative.

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

In conformità con quanto espresso nel PTOF, il Consiglio di Classe ha ritenuto la valutazione come un processo che accomuna didattica dell'insegnamento e didattica dell'apprendimento, in un quadro di trasparente comunicazione fra il docente e l'alunno, fra i docenti e la famiglia.

La valutazione ha assunto tre aspetti:

Iniziale: accertamento del possesso delle abilità di base e della situazione complessiva di partenza della classe e di ogni singolo alunno, elementi questi indispensabili per la progettazione e costruzione dell'itinerario didattico.

In itinere: verifica del percorso cognitivo dello studente, nonché base per il recupero tempestivo e per la reimpostazione delle procedure didattiche;

Finale: valutazione dell'intero processo di insegnamento-apprendimento rispetto ai traguardi fissati in sede programmatica e conseguente verifica sia del livello cognitivo raggiunto e delle competenze acquisite dallo studente, che della sua crescita umana e culturale.

Per garantire un equilibrio nei confronti di tutti gli alunni i docenti hanno fatto riferimento ai criteri di valutazione discussi dal Collegio Docenti e definiti nel P.T.O.F., alla tassonomia di Bloom per gli obiettivi cognitivi (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione), ai criteri di interesse, impegno, partecipazione per gli obiettivi socio-affettivi. Sono state adottate le seguenti corrispondenze tra voto (da 1 a 10) e abilità:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------	------------	----------	------------

<b>9-10</b> Ottimo - eccellente	Possiede conoscenze complete, ben articolate, e molto approfondite	Coglie, organizza e applica autonomamente e con una certa creatività le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti e risolve problemi con sicurezza, sa utilizzare le proprie conoscenze per costruire percorsi risolutivi appropriati e razionali anche in situazioni nuove
<b>8</b> Buono	Possiede conoscenze complete e articolate	Riesce a cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite.	Risolve situazioni anche di una certa difficoltà con consapevolezza nel ragionamento
<b>7</b> Discreto	Possiede conoscenze funzionali e coordinate	Sa cogliere in modo adeguato conoscenze e procedure	Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori
<b>6</b> Sufficiente	Possiede conoscenze essenziali	Coglie gli elementi essenziali delle conoscenze e li organizza se guidato	Applica le conoscenze in compiti semplici, con procedimenti noti, senza commettere errori
<b>5</b> Mediocre	Acquisisce conoscenze superficiali	Sa cogliere e organizzare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze	Applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
<b>4</b> Insufficiente	Acquisisce conoscenze disorganiche e superficiali	A volte tenta di cogliere e organizzare alcune conoscenze essenziali, ma in maniera inappropriata	Applica in maniera stentata alcune conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori
<b>3-1</b> Gravemente insufficiente	Possiede conoscenze fortemente carenti e disorganiche	Non riesce ad organizzare alcuna conoscenza	L'applicazione è nulla.

## 8.2 Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

Con riferimento agli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, in ottemperanza al Piano e al Regolamento per la DDI, adottati in ambito collegiale, la valutazione (periodica e finale) degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, ha risposto ai seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività in DDI e DAD;
- b) interazione durante le attività in modalità sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle consegne/verifiche.

### **8.3 Criteri di attribuzione crediti**

Il Consiglio di classe, in ottemperanza a quanto previsto dagli artt. 11 e 12 del D.P.R. 323/98, dal D.M. n. 42 del 22 maggio 2007 e dal D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, ha attribuito ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni, un apposito punteggio, "credito scolastico", sulla base delle bande di oscillazione vincolate alla media matematica dei voti, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale. Laddove si sia data la possibilità di attribuire punteggi diversi nell'ambito della medesima banda di oscillazione, il Consiglio di Classe, secondo quanto previsto dal PTOF, ha attribuito un punteggio superiore al minimo nei casi in cui sussistevano almeno due delle seguenti condizioni:

- a) l'assidua frequenza alle attività didattiche, per cui il numero di assenze non fosse superiore al 5% delle ore complessive di lezione;
- b) l'impegno nelle attività scolastiche curriculari ed extracurricolari, valutato positivamente e con ampio consenso da parte dei docenti della classe;
- c) la partecipazione ad attività culturali, sportive, di volontariato, ritenute di valore da parte dei docenti della classe e tali da avere una ricaduta positiva sulla formazione dello studente.

### **9. PRIMA PROVA SCRITTA**

La prima prova scritta di lingua italiana è a carattere nazionale e si terrà il 22 giugno 2022 dalle ore 8:30. Come previsto nell'art. 19 comma 1 - O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022.

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

### **10. SECONDA PROVA SCRITTA RELATIVA ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

In base all' O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022, la seconda prova scritta (di matematica), intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale dello studente, si svolgerà con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

Poiché la prova sarà la stessa per tutte le quinte dell'istituto e affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, si rinvia a un incontro tra tutti i docenti di matematica delle quinte classi dopo la

conclusione dello svolgimento dei programmi, nei primissimi giorni di giugno, per l'individuazione delle tematiche da trattare nella prova stessa secondo le indicazioni contenute nei suddetti quadri di riferimento.

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

## **11. VALUTAZIONE**

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo quindici punti per la prima prova scritta e di dieci punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il Presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C alla presente ordinanza. (art. 21, comma 2 - O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022).

## **12. COLLOQUIO**

Lo svolgimento del colloquio è disciplinato dall'art. 22 - O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022 e ss.

Andria, 15 maggio 2022

## **Il Dirigente Scolastico**

*prof.<sup>ssa</sup> Nicoletta Ruggiero*

---

## **Il Coordinatore**

*prof. Leonardo Fasciano*

---

## **I docenti del Consiglio di Classe**

*prof.<sup>ssa</sup> Rossella Cannone* \_\_\_\_\_

*prof. Catello Manzacca* \_\_\_\_\_

*prof.<sup>ssa</sup> Elisa Codeluppi* \_\_\_\_\_

*prof.<sup>ssa</sup> Francesca De Santis* \_\_\_\_\_

*prof.<sup>ssa</sup> Anna Maria Di Tria* \_\_\_\_\_

*prof.<sup>ssa</sup> Daniela Filolungo* \_\_\_\_\_

*prof.<sup>ssa</sup> Lucrezia Tota* \_\_\_\_\_

*prof.<sup>ssa</sup> Paola de Vanna* \_\_\_\_\_

## ALLEGATO 1

<b>N.</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Scelta universitaria</b>
1	Acquaviva Laura	non più frequentante
2	Buonvino Loredana	Architettura
3	Canosa Antonella	Professioni sanitarie
4	Carbone Brigida	Veterinaria o professioni sanitarie
5	Ciciriello Luciana	Economia management
6	Conversano	Giurisprudenza
7	Coratella Rosalinda	Professioni sanitarie
8	D'Amore fabio	Medicina
9	D'Angelo Daniele	Psicologia
10	Del Monaco Andrea	Farmacia
11	Lampo Giada	Farmacia
12	Lionetti Aldo	Giurisprudenza
13	Loconte Riccardo	Ingegneria
14	Losito Miriam Pia	Giurisprudenza
15	Pastore Marco	Ingegneria
16	Porro Filippo	Ingegneria
17	Ribatti Eugenia	Conservatorio
18	Scarcelli Benedetta	Economia e finanza
19	Terlizzi Andrea	Medicina o Ingegneria biomedica
20	Tesse Claudia	Medicina
21	Zaccaro Silvia	Economia aziendale

## ALLEGATO 2

**Prima Prova – Esami di Stato a.s.2021/2022**

**CLASSE 5D**

### **Tipologia A – Analisi e commento di un testo**

**Cognome e nome.....**

<b>Indicatori generali</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li><li>• Coesione e coerenza testuale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Ideazione originale, organizzazione efficace, testo organico, coeso e pienamente coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li></ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"><li>•Ideazione abbastanza originale, organizzazione discretamente efficace, testo organico, coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li></ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"><li>•Ideazione accettabile, organizzazione sufficientemente adeguata, testo parzialmente coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li></ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"><li>•Ideazione scarsamente adeguata, organizzazione poco efficace, testo poco organico e privo di coerenza e coesione dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li></ul>	1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li><li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li></ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linguaggio adeguato, buona correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto della punteggiatura.</li><li>• Linguaggio sufficientemente corretto, con lievi imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso sostanzialmente corretto della</li></ul>	3

	<p>punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggio poco fluido e generico, con diffuse imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso poco corretto o totalmente scorretto della punteggiatura.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei contenuti trattati; apporti personali originali e significativi.</li> <li>Conoscenza corretta dei contenuti trattati; apporti personali validi.</li> <li>Conoscenza corretta, ma parziale dei contenuti trattati; apporti personali corretti, ma limitati.</li> <li>Conoscenza limitata e non sempre corretta dei contenuti trattati; apporti personali poco significativi e non sempre pertinenti.</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Totale punteggio</b>		<b>...../ 12</b>

<b>Indicatori specifici</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pieno rispetto dei vincoli posti.</li> </ul>	<p>2</p>

<p>la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguato rispetto dei vincoli posti.</li> <li>• Sostanziale rispetto dei vincoli posti.</li> <li>• Parziale rispetto dei vincoli.</li> </ul>	<p style="text-align: right;">1,5</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0,5</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del testo completa e dettagliata.</li> <li>• Comprensione sostanziale del testo.</li> <li>• Comprensione parziale del testo.</li> <li>• Comprensione minima del testo</li> </ul>	<p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1,5</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0,5</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento completo degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.</li> <li>• Riconoscimento sostanziale degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.</li> <li>• Riconoscimento parziale degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.</li> <li>• Riconoscimento frammentario e non sempre corretto degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.</li> </ul>	<p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1,5</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0,5</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuto buono e legato al testo con argomentazioni sicure e adeguate; interpretazione corretta e originale.</li> <li>• Contenuto sufficiente e complessivamente legato al testo; interpretazione nel complesso adeguata.</li> <li>• Contenuto quasi sufficiente e debolmente legato al testo; interpretazione parzialmente adeguata.</li> <li>• Contenuto insufficiente e slegato dal testo; interpretazione inadeguata.</li> </ul>	<p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1,5</p> <p style="text-align: right;">1</p>

		0,5
<b>Totale punteggio</b>		<b>...../8</b>

<b>Traccia Tipologia ....</b>		
<b>Voto Sezione Indicatori generali (IG)</b>	<b>Voto Sezione Indicatori specifici (IS)</b>	<b>Voto Totale (IG+IS)</b>

**Prima Prova - Esami di Stato a.s.2021/2022**

**CLASSE 5D**

**Tipologia B – testo espositivo-argomentativo**

**Cognome e nome.....**

<b>Indicatori generali</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione originale, organizzazione efficace, testo organico, coeso e pienamente coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione abbastanza originale, organizzazione discretamente efficace, testo organico, coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione accettabile, organizzazione sufficientemente adeguata, testo parzialmente coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione scarsamente adeguata, organizzazione poco efficace, testo poco organico e privo di coerenza e coesione dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>• Linguaggio adeguato, buona correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto della punteggiatura.</li> <li>• Linguaggio sufficientemente corretto, con lievi imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso sostanzialmente corretto della punteggiatura.</li> <li>• Linguaggio poco fluido e generico, con diffuse imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso poco corretto o totalmente scorretto della punteggiatura.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei contenuti trattati; apporti personali originali e significativi.</li> <li>• Conoscenza corretta dei contenuti trattati; apporti personali validi.</li> <li>• Conoscenza corretta, ma parziale dei contenuti trattati; apporti personali corretti, ma limitati.</li> <li>• Conoscenza limitata e non sempre corretta dei contenuti trattati; apporti personali poco significativi e non sempre pertinenti.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
<b>Totale punteggio</b>		<b>...../12</b>

<b>Indicatori specifici</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione abbastanza corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione accettabilmente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione scarsamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso logico adoperando connettivi pertinenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili.</li> </ul>	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente coerenza logica degli elementi del discorso; sostanziale coesione.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parziale sviluppo logico del discorso con qualche disomogeneità.</li> </ul>	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente sviluppo logico del discorso con varie disomogeneità.</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazioni personali; conoscenze documentate e approfondite; concetti di apprezzabile spessore.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazioni adeguate; conoscenze documentate; concetti significativi.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazioni sufficientemente motivate; conoscenze e idee non approfondite ma accettabili.</li> </ul>	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze approssimative e osservazioni limitate e non sempre esatte.</li> </ul>	1

<b>Totale punteggio</b>	...../8
-------------------------	---------

<b>Traccia Tipologia ....</b>		
<b>Voto Sezione Indicatori generali (IG)</b>	<b>Voto Sezione Indicatori specifici (IS)</b>	<b>Voto Totale (IG+IS)</b>

**Prima Prova Esami di Stato a.s. 2021/2022**

**CLASSE 5 D**

**Tipologia C – Tema di argomento generale**

**Cognome e nome.....**

<b>Indicatori generali</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione originale, organizzazione efficace, testo organico, coeso e pienamente coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione abbastanza originale, organizzazione discretamente efficace, testo organico, coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione accettabile, organizzazione sufficientemente adeguata, testo parzialmente coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ideazione scarsamente adeguata, organizzazione poco efficace, testo poco organico e privo di coerenza e coesione dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso.</li> </ul>	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>• Linguaggio adeguato, buona correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto della punteggiatura.</li> <li>• Linguaggio sufficientemente corretto, con lievi imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso sostanzialmente corretto della punteggiatura.</li> <li>• Linguaggio poco fluido e generico, con diffuse imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso poco corretto o totalmente scorretto della punteggiatura.</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei contenuti trattati; apporti personali originali e significativi.</li> <li>• Conoscenza corretta dei contenuti trattati; apporti personali validi.</li> <li>• Conoscenza corretta, ma parziale dei contenuti trattati; apporti personali corretti, ma limitati.</li> <li>• Conoscenza limitata e non sempre corretta dei contenuti trattati; apporti personali poco significativi e non sempre pertinenti.</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Totale punteggio</b>		<b>...../12</b>

<b>Indicatori specifici</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo completo e originale delle richieste e piena coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.</li> <li>• Sviluppo abbastanza originale delle richieste e discreta coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.</li> <li>• Sviluppo accettabile delle richieste e sufficiente coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.</li> <li>• Sviluppo non esauriente delle richieste e scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.</li> </ul>	<p>2,5</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili.</li> <li>• Coerenza logica degli elementi del discorso; buona coesione.</li> <li>• Sufficiente sviluppo logico del discorso pur con qualche disomogeneità.</li> <li>• Presenza parziale di un filo logico; coerenza e coesione scarse.</li> </ul>	<p>2,5</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena correttezza e ottima articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Discreta correttezza e adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente correttezza e abbastanza articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Insufficiente correttezza e inefficace articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> </ul>	<p>1,5</p> <p>1</p>
<b>Totale punteggio</b>		<b>...../8</b>

<b>Traccia Tipologia ....</b>		
<b>Voto Sezione Indicatori generali (IG)</b>	<b>Voto Sezione Indicatori specifici (IS)</b>	<b>Voto Totale (IG+IS)</b>

# ALLEGATO 3

## Griglia di valutazione per la simulazione Zanichelli 2022 della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Individua le caratteristiche principali delle funzioni $f_a(x)$ .  <input type="checkbox"/> Comprende il ruolo del parametro $a$ nello studio delle funzioni $f_a(x)$ .  <input type="checkbox"/> Traccia il grafico di $g(x)$ .	<input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche di $f(x)$ . <input type="checkbox"/> Deduce e traccia il grafico di $f'(x)$ analizzando il grafico di $f(x)$ . <input type="checkbox"/> Esprime l'area del rettangolo $APBO$ da massimizzare in funzione della variabile $x$ .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				20 - 25	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine. <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per il limite da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riduce il problema geometrico del calcolo dell'area massima a un problema di massimo in una variabile.  <input type="checkbox"/> Usa gli ordini di infinito o il teorema di De L'Hospital per calcolare l'integrale improprio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				25 - 30	

## ALLEGATO 4: Attività PCTO

ALUNNO			
	Attività 3° anno	Attività 4° anno	Attività 5° anno
<b>BUONVINO LOREDANA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	MENTE E CERVELLO I-PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE	PRONTI LAVORO VIA
<b>CANOSA ANTONELLA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	MENTE E CERVELLO I-PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE	-PRONTI LAVORO VIA. - SCHOOLBUSTERS (orientamento universitario)
<b>CARBONE BRIGIDA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE MICROBIOTA INTESTINALE, ALIMENTI E SALUTE	PRONTI LAVORO VIA
<b>CICIRIELLO LUCIANA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	INTRODUZIONE ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA
<b>CONVERSANO ROSANNA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	MENTE E CERVELLO I-PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA
<b>CORATELLA ROSALINDA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	MENTE E CERVELLO I-PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA

<b>D'AMORE FABIO</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	INTRODUZIONE ALLA PATOLOGIA GENERALE CHI E' L'HOMO ECONOMICUS E COME EVOLVERA'	-PRONTI LAVORO VIA - SCHOOLBUSTERS (orientamento universitario)
<b>D'ANGELO DANIELE</b>		BIOLOGIA (MEDICINA) MENTE E CERVELLO I-PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI	
<b>DEL MONACO ANDREA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-INTRODUZIONE ALLA PATOLOGIA GENERALE -FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE	-PRONTI LAVORO VIA - SCHOOLBUSTERS (orientamento universitario)
<b>LAMPO GIADA VITTORIA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE -L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA
<b>LIONETTI ALDO</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-CYBERCRIME ARTIFICIAL INTELLIGENCE CRIME E ROBOTICA: LE NUOVE SFIDE PER IL DIRITTO PENALE -CYBERBULLYING SEXTING E PEDOPORNOGRAFIA	PRONTI LAVORO VIA
<b>LOCONTE RICCARDO</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DIGITALE - FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE	PRONTI LAVORO VIA
<b>LOSITO MYRIAM PIA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-CYBERCRIME ARTIFICIAL - CYBERBULLYING SEXTING	PRONTI LAVORO VIA
<b>PASTORE MARCO</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-INTRODUZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE -L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA
<b>PORRO FILIPPO</b>	sicurezza, museo diocesano,	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE	PRONTI LAVORO VIA

	architetti, accademia federiciana	DIGITALE - L'ESPERIENZA GIURIDICA TRA CINEMA E REALTA'	
<b>RIBATTI EUGENIA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-PSICOBIOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'EDUCAZIONE - MENTE E CERVELLO PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI	PRONTI LAVORO VIA
<b>SCARCELLI BENEDETTA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE -L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA
<b>TERLIZZI ANDREA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE -INTRODUZIONE ALLA PATOLOGIA GENERALE	-FEDERCHIMICA. - SCHOOLBUSTERS (orientamento universitario).
<b>TESSE CLAUDIA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE - MENTE E CERVELLO PSICOBIOLOGIA DELLE EMOZIONI	-PRONTI LAVORO VIA. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO
<b>ZACCARO SILVIA</b>	sicurezza, museo diocesano, architetti, accademia federiciana	-FARMACI E VACCINI: STORIA. EFFICACIA E REAZIONI AVVERSE -L'ECONOMIA DEL CORONAVIRUS. UNA MALATTIA CHE VIENE DA LONTANO	PRONTI LAVORO VIA