

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "RICCARDO NUZZI"-ANDRIA
Prot. 0004378 del 16/05/2022
V (Uscita)

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "RICCARDO NUZZI" Via Cinzio Violante, 18 76123 Andria (BT)	Cod. Min. BAPS080006 Cod. Fisc. 81003970720
		E-mail: BAPS080006@istruzione.it BAPS080006@pec.istruzione.it Sito Web: www.liceonuzzi.edu.it
<i>AMATE QUOD ERITIS</i>	Tel. +39 0883 547511 Fax: +39 0883 547529	

ESAME DI STATO

A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

15 Maggio 2022

Classe 5[^]

Indirizzo Scientifico

**Coordinatore:
prof. Vincenzo Pomarico**

**Dirigente Scolastico:
prof.ssa Nicoletta Ruggiero**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola raccoglie un'utenza variegata, proveniente quasi interamente dalla città di Andria. Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti della scuola è medio, data una prevalenza di famiglie monoreddito da lavoro dipendente e/o autonomo. È notevole il numero degli alunni provenienti da famiglie fortemente interessate alla formazione culturale dei propri figli e attente all'offerta formativa della scuola. Non sono presenti studenti provenienti da zone a forte disagio sociale, mentre è presente un numero minimo di studenti stranieri, per lo più di seconda generazione.

Il contesto andriese è caratterizzato da grande effervescenza e lo spirito di iniziativa è un tratto peculiare degli abitanti del territorio. Questo si traduce nella presenza di numerose associazioni culturali di vario genere nei settori dell'arte, della musica, della letteratura e dello sport. Di grande valore è il mondo del volontariato, presente in città da decenni e in modo massiccio. Dal mondo del volontariato e da spontanee associazioni di cittadini sono organizzati spesso degli eventi di carattere culturale, come concerti, presentazioni di novità editoriali, conferenze su temi di carattere politico, sociale di interesse pubblico. La città beneficia di due biblioteche pubbliche, quella comunale e quella diocesana. Dispone di multisale cinematografiche, molto frequentate dai giovani, ma manca di un teatro cittadino; eventi teatrali e musicali sono quindi spesso organizzati in auditorium scolastici, in sale o teatri parrocchiali o altre sale private. Le strutture sportive pubbliche sono sufficienti, offrono i servizi essenziali e sono attive sul territorio alcune scuole di musica. Nel settore economico, che certo ha risentito della crisi degli ultimi tempi, Andria vanta ancora la presenza di una vasta rete di PMI (Piccole Medie Imprese), alcune delle quali si sono delocalizzate, cercando nuovi ambiti di sviluppo, soprattutto verso i paesi dell'Est europeo o Paesi asiatici. Da sempre punto di forza della città è il settore agricolo e quello caseario: basti pensare che Andria da sola vanta il 5% della produzione nazionale di olio extravergine di oliva ed è conosciuta per prodotti caseari tipici. La ricchezza della città è peraltro attestata dalla presenza di diversi istituti bancari. A completare il quadro va aggiunta la piaga della disoccupazione: circa un quarto delle famiglie andriesi con diversi tipi di disagio si rivolge ai servizi delle politiche del Comune per ricevere assistenza.

La città di Andria ha saputo mantenere attive tutte le sue forze migliori durante il periodo della Pandemia da SARS-Cov2; le istituzioni pubbliche, la scuola, l'associazionismo del terzo settore religioso e laico, le associazioni di categoria, la rete delle parrocchie hanno affrontato un complesso lavoro di coesione sociale anche grazie ad un sostegno attivo e costante del Distretto Sanitario. Ciò nondimeno è evidente che il Contesto in cui la scuola si troverà ad operare nel Triennio 2022/2025 è profondamente diverso da quello in cui è stato progettato il precedente PTOF. La crisi economica ha inciso sulla ricchezza delle famiglie e, come riconosciuto anche a livello nazionale, la fascia di età scolarizzata è quella che ha subito maggiori traumi, con conseguente recrudescenza di fenomeni di devianza e non solo.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico "Riccardo Nuzzi" ha conosciuto una lenta ma continua crescita, che si è accompagnata allo sviluppo e alle trasformazioni della città. Dispone da otto anni di due differenti indirizzi, quello base e l'opzione scienze applicate, in cui si suddividono i circa 800 alunni nelle relative 35 classi.

La mancanza di un edificio sufficiente alle esigenze della popolazione scolastica si protrae da oltre 20 anni; dal 2012 la scuola è alloggiata in un'unica sede e sono stati avviati lavori di ampliamento, non ancora conclusi, per cui si dispone stabilmente di sole 26 aule e dal corrente anno scolastico è stato possibile utilizzare in modo continuativo le otto aule del piano terra del nuovo plesso, oltre al laboratorio di fisica, adibito dallo scorso anno ad ulteriore aula., per le quali è entrato in funzione il riscaldamento.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il Liceo scientifico "Nuzzi" ha individuato come finalità quella di fornire agli studenti una solida competenza di analisi e sintesi e un atteggiamento critico nei confronti della società contemporanea. Gli studenti che completano il percorso liceale nella nostra scuola sono formati ad affrontare il loro futuro, non solo universitario, con un atteggiamento di valutazione critica e di curiosità, con interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale; in particolare sviluppano un interesse per il progresso scientifico e tecnologico, ma anche un'attenzione alla persona, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

In questa ottica il liceo si è posto i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning);
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- apertura pomeridiana della scuola per attività extracurricolari;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti.

A sostegno di quanto sopra riportato, vanno considerati i risultati della valutazione effettuata all'interno del Progetto Eduscopio, un'iniziativa della Fondazione Agnelli (istituto indipendente di cultura e di ricerca nel campo delle scienze umane e sociali con sede a Torino), che ha lo scopo di valutare gli esiti successivi della formazione secondaria per trarne delle indicazioni di qualità sull'offerta formativa delle scuole da cui essi provengono. Per farlo la Fondazione si avvale dei dati amministrativi relativi alle carriere universitarie e lavorative dei singoli diplomati raccolti dai Ministeri competenti.

In particolare, Eduscopio valuta gli esami sostenuti, i crediti acquisiti e i voti ottenuti dagli studenti al primo anno di università, quello maggiormente influenzato dal lavoro svolto durante gli anni della scuola secondaria e costruisce degli indicatori che riflettono la qualità delle "basi" formative, la bontà del metodo di studio e l'utilità dei suggerimenti orientativi acquisiti nelle scuole di provenienza. La nostra scuola ha ottenuto risultati molto positivi fin dal primo anno della ricerca, effettuata dal 2014. Qui di seguito gli esiti registrati relativi agli studenti che hanno frequentato il primo anno universitario nell'anno accademico 2017/2018 in merito a:

- media dei voti conseguiti agli esami universitari, ponderata per i crediti formativi di ciascun esame per tenere conto dei diversi carichi di lavoro ad essi associati;
- crediti formativi universitari ottenuti, in percentuale sul totale previsto.

I due indicatori sono, quindi, in grado di dare informazioni sulla velocità e sul profitto negli studi e l'Indice FGA ne riporta sinteticamente il loro valore (da 0 a 100) e con lo stesso peso (50%/50%). La *forchetta*, invece, è un parametro che risulta più ampio per scuole con pochi studenti e/o con risultati molto variabili.

RICCARDO NUZZI

SCIENTIFICO

VIA CINZIO VIOLANTE 18, ANDRIA(BARLETTA - ANDRIA - TRANI)

Indice FGA: **75.78/100**

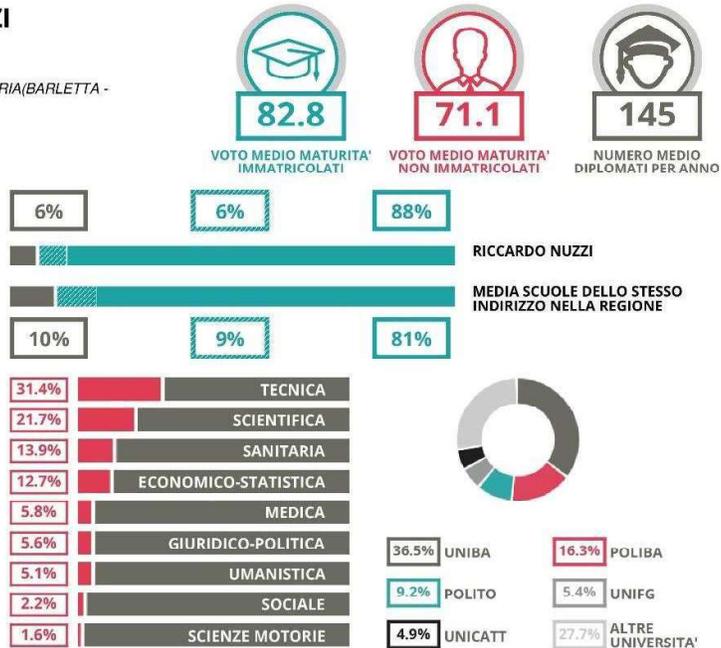
Forchetta: [72.45- 79.22]

TASSI D'ISCRIZIONE E ABBANDONO

- Non si immatricolano
- Si immatricolano e non superano il I anno
- Si immatricolano e superano il I anno

COSA SCELGONO GLI IMMATRICOLATI?

Quali sono le aree disciplinari più gettonate dai diplomati di questa scuola?
E in quali atenei si immatricolano con maggior frequenza?



EDUSCOPIO è un progetto di Fondazione Agnelli [Edizione 2021-2022]

2.1 ORARIO SETTIMANALE

Di seguito si riporta l'orario scolastico ordinamentale:

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Con l'entrata in vigore della Legge N. 107/2015 e la conseguente assegnazione alle scuole di un certo numero di docenti "di potenziamento", il Liceo "Nuzzi" ha avviato dall'anno scolastico 2016/2017 un percorso di ampliamento dell'Offerta Formativa basato essenzialmente sulle caratteristiche delle discipline-classi di concorso assegnate dall'USR Puglia, inserendo nel curriculum alcune ore mattutine in aggiunta al monte ore previsto dalla riforma della scuola superiore: sono perciò state inserite nel quadro orario nuove discipline (come diritto ed economia) e altre sono state potenziate (come matematica, scienze o disegno) con l'obiettivo di raggiungere il livello più alto di competenze (interdisciplinari e disciplinari) relative al profilo di uscita del liceale. Pertanto, il monte ore settimanale ordinamentale è stato ampliato attraverso le seguenti modalità:

	A.S 2017/2018*	A.S 2018/2019 **	A.S 2019/2020***	A.S 2020/2021****	A.S 2021/2022
5 [^]	27 ORE (+1 Matematica +1 Disegno +1 Storia Geogr +2 Diritto)	27 ORE (+1 Matematica +1 Scienze +1 Latino +2 Diritto)	31 ORE (+1 Diritto)	31 ORE (+1 Diritto fino a dicembre e durante la Dad)	31 ORE (+1 Diritto)

**** 2020/2021 A partire dal 24 ottobre 2020 DID/DAD

*** 2019/2020 A partire da marzo e fino alla fine dell'anno DAD.

** 2018/2019 Periodo invernale (dicembre/febbraio) - orario ordinamentale senza potenziamento.

* 2017/2018 Periodo invernale (febbraio/marzo) - orario ridotto a settimane alterne (18 ore settimanali; 3 ore al giorno)

3 INFORMAZIONI SULLA CLASSE

3.1 Elenco di classe

Si riporta l'elenco degli alunni della classe:

N.	COGNOME	NOME
1	CANOSA	ANDREA
2	CENTRONE	MARIAGRAZIA
3	CRISTIANI	ROBERTA
4	CURCI	ERICA
5	DE NIGRIS	VINCENZO
6	DEL MASTRO	BERARDO
7	DELL'OLIO	DANIELA
8	DI CHIO	MICHELE
9	LOPS	ELISA
10	MARINACCI	LUCA
11	MARMO	FLAVIA
12	MAZZILLI	ADA
13	MENDUNI	CATALDO
14	MIANI	PASQUALE
15	MONTERISI	ILARIA
16	NARDUCCI	ANGELA
17	PASCULLI	SIMONA
18	SGARAMELLA	SILVIA
19	SGARRA	FRANCESCO
20	TORTORA	FEDERICA
21	TROIA	ILARIA
22	VALERIO	FEDERICA

3.2 Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docenti
RELIGIONE	Prof. Don Claudio Stillavato
ITALIANO - LATINO	Prof.ssa Danila Anna Rita Fiorella
FILOSOFIA - STORIA	Prof. Oscar Dejure
INGLESE	Prof.ssa Eliana Sgaramella
MATEMATICA - FISICA	Prof. Vincenzo Pomarico
SCIENZE	Prof.ssa Simona De Tommaso
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Nicola Peloso
SCIENZE MOTORIE	Prof. Vincenzo Danilo Caldarola
DIRITTO	Prof.ssa Rossella Riccarda Cannone
COORDINATRICE	Prof. Vincenzo Pomarico
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Nicoletta Ruggiero

3.3 Docenti nel triennio

	III	IV	V
RELIGIONE	Stillavato	Stillavato	Stillavato
ITALIANO - LATINO	Fiorella	Fiorella	Fiorella
STORIA – FILOSOFIA	Pastore	Pastore	Dejure
DIRITTO	Cannone	Cannone	Cannone
INGLESE	Maggiulli	Maggiulli	Sgaramella
MATEMATICA - FISICA	Pomarico	Pomarico	Pomarico
SCIENZE	Barducco	Chieppa	De Tommaso
DISEGNO	Peloso	Peloso	Peloso
SCIENZE MOTORIE	Caldarola	Caldarola	Caldarola

Dal punto di vista didattico la classe ha goduto, nel triennio, della continuità didattica in quasi tutte le discipline, con l'eccezione più importante costituita dall'insegnamento di Scienze; in quelle in cui tale continuità è mancata comunque gli studenti hanno superato il cambiamento di metodo e hanno creato una buona sintonia con il docente di turno.

3.4 Composizione e storia della classe

La classe è composta oggi da 22 alunni (8 maschi e 14 femmine). Gli iscritti al primo anno erano 25, che diventavano 26 all'inizio del secondo anno, a causa dell'inserimento di un'alunna, ripetente, proveniente da altra sezione del Liceo. Al termine del secondo anno la classe perdeva due alunni, uno dei quali s'iscriveva ad un collegio militare; altre due alunne abbandonavano nel corso del quarto anno.

Il gruppo classe, nel corso della sua storia, è sempre risultato estroverso e reattivo, disponibile all'impegno e curioso verso le molteplici dimensioni della conoscenza proposte con l'attività didattica; di conseguenza il dialogo educativo è stato costantemente bidirezionale e stimolante anche per i docenti. Questi caratteri, embrionali all'inizio del percorso liceale, si sono sviluppati e allargati nel corso del tempo, pur con tutti gli ostacoli e le difficoltà connesse con la crisi pandemica e i lunghi mesi di isolamento e di Dad; al termine del quinto anno, si può senz'altro affermare che la maturità raggiunta, in diverso grado, da tutti gli alunni, ha ulteriormente aggiunto qualità al profilo umano ed esperienziale della classe.

I ragazzi hanno intessuto nel tempo reti sempre più fitte e articolate di rapporti reciproci, che hanno portato a scambi di esperienze e alla condivisione dei propri vissuti ed idee, maturando rispetto e solidarietà vicendevoli, che hanno creato una "temperatura emotiva" interna alla classe che, dall'esterno, si percepisce subito nella sua positività. È quasi superfluo sottolineare quanto questa ottimale condizione sia tanto più notevole quanto più si pensi all'enorme impatto che l'isolamento imposto dalla lunga emergenza pandemica, con il suo carico di ansia e sofferenza, ha prodotto su personalità in pieno processo adolescenziale di formazione.

Il Consiglio di Classe che, come prima segnalato, ha goduto di una sostanziale stabilità, ha svolto in pieno accordo un lavoro continuo e attento allo scopo di valorizzare le qualità di ciascuno, aiutando gli alunni che hanno incontrato difficoltà, in qualsiasi forma esse si siano presentate, e stimolando e supportando quelli che hanno mostrato di essere particolarmente pronti e disponibili ad impegni di maggior portata.

La classe, quindi, ha mostrato complessivamente impegno buono e spesso ottimo nello studio, avendo approntato metodi di lavoro idonei, migliorati con continuità nel corso del quinquennio. Com'è ovvio, i risultati, pur essendo nella media decisamente apprezzabili, sono diversificati, derivanti da abilità innate, contesti socio-culturali, interessi e indoli diverse, nonché dai modi diversi di reagire alle abnormi condizioni psicologiche vissute durante i periodi di isolamento dovuti alla pandemia. Volendo, al riguardo, tentare una classificazione, si potrebbero individuare tre gruppi:

- la fascia "alta", nella quale vi è un gruppo di studenti che, giunti al Liceo già in condizioni di particolare adeguatezza ai compiti che si prospettavano, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, raggiungendo al termine del percorso risultati ottimi;
- una seconda ampia fascia di studenti che hanno conseguito risultati molto apprezzabili o anche solo di piena sufficienza in termini di maturità ed autonomia di pensiero, disponibilità di validi metodi di lavoro, capacità di auto-organizzarsi, abilità nel problem solving e possesso di notevoli patrimoni conoscitivi, magari differenziati, a seconda dei casi, nelle varie discipline;
- infine, un esiguo gruppo di alunni che presentano ancora qualche inadeguatezza nelle conoscenze e nelle abilità richieste in talune discipline, che, a dire il vero, nella maggioranza dei casi, gli stessi hanno cercato di ridurre o colmare.

Il comportamento della classe, sia per quello che attiene i rapporti interni tra gli alunni che quelli tra gli alunni e i docenti, è stato sempre molto corretto, cosa particolarmente apprezzabile perché sviluppatosi in una cornice positivamente vivace ed estroversa.

Qualche nota finale è necessario che venga riservata alle esperienze di attività didattica a distanza svolte per gran parte degli anni scolastici 2019/20 e 2020/21 e, in misura molto più limitata e specifica, nel corrente anno scolastico, a causa della ben nota e drammatica emergenza sanitaria da pandemia Covid-19.

Si tratta di un impegno notevolissimo, al quale i docenti sono stati chiamati e al quale non si sono sottratti, mostrando competenza, coraggio, abnegazione e creatività nel riconfigurare radicalmente l'attività didattica e nel fronteggiare le molteplici difficoltà connesse.

Si è fatto esteso uso, ma non esclusivo, delle piattaforme Google Classroom e Google Meet, per svolgere le lezioni in modalità sia sincrona che asincrona durante l'a.s. 2019/20 e invece quasi esclusivamente sincrona dell'anno successivo.

Il giudizio bifronte sull'esperienza non può non avere riflessi anche sulla valutazione dei risultati della classe: la faccia positiva della medaglia è motivata dalla semplice considerazione che le attività a distanza sono state preziose per la salvaguardia dei due anni scolastici interessati ed il recupero almeno degli obiettivi minimi dell'attività d'insegnamento; quella gravata da ombre, alcune anche pesanti, deriva dalla constatata impossibilità di veicolare la comunicazione con la stessa ricchezza, efficacia e potenza che si ha nel lavoro in presenza e con l'affievolirsi dell'impegno da parte di alcuni alunni, sottoposti a innaturali condizioni di stress psicologico.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La nostra Istituzione scolastica attua un'azione didattica di inclusione nei confronti di tutti gli studenti e in particolare verso gli studenti con bisogni educativi speciali per i quali il collegio dei docenti e i consigli di classe di riferimento programmano e attivano le procedure utili all'integrazione sia sociale che didattica, guidando gli studenti nel loro percorso di crescita e, quindi, nel raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie di insegnamento

Il Consiglio di Classe, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF, ha lavorato secondo le seguenti indicazioni metodologiche di carattere generale, che ciascun docente ha adattato alle esigenze della propria disciplina:

- la presentazione degli argomenti è avvenuta spesso partendo da situazioni problematiche, in modo da creare la necessità di introdurre concetti e procedimenti nuovi;
- gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni, e, ogni qualvolta è stato possibile, gli argomenti sono stati inquadrati sotto l'aspetto storico;
- la classe è stata guidata alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni;
- alla lezione frontale si è affiancato spesso il dialogo euristico, grazie al quale gli alunni hanno potuto partecipare attivamente alle attività proposte;
- durante l'attività in classe e a casa, sono stati proposti problemi ed esercizi finalizzati all'approfondimento e al rinforzo dell'apprendimento;

- il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, leggi, attraverso l'analisi, la costruzione di modelli, per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite;
- i concetti portanti sono stati più volte ripresi con ampliamenti ed approfondimenti, finalizzati a riconoscerne la centralità;
- in casi di carenze sono stati avviati percorsi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione;
- si è proceduto ad informare ed orientare gli alunni sul metodo che si intendeva adottare, sugli obiettivi da raggiungere, sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli soggetti attivi nell'apprendimento.

Nota: Diversi docenti hanno utilizzato computer e monitor interattivo disponibile in aula per condurre le loro lezioni.

5.2 Metodologie e strategie di insegnamento in Didattica Digitale Integrata

A seguito del D.P.C.M. del 24 ottobre 2020 e dell'Ordinanza della Regione Puglia del 28 ottobre 2020 e successive, la scuola ha avviato "attività di didattica integrata", secondo le modalità definite dal Piano della didattica integrata e secondo il Regolamento della didattica digitale integrata approvato con delibera n.34 del Collegio dei docenti del 22/09/2020 e con delibera n.58 del Consiglio di Istituto del 01/10/2020. Sono state messe in atto le seguenti metodologie e strategie di insegnamento:

- videoconferenze in modalità sincrona, mediante l'applicazione di Google G-Suite Meet;
- invio di materiale, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico o su Classroom;
- registrazione di brevi lezioni su YouTube, video tutorial realizzati tramite ScreencastMatic.
- Google Classroom, la mail istituzionale e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola per ricevere ed inviare correzione degli esercizi, immagini e materiale didattico di vario genere;

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Le attività didattiche sono state svolte nel pieno rispetto dei ritmi di apprendimento e dei bisogni degli studenti, via via rilevati attraverso la costante interazione con essi.

Tali metodologie sono state attuate per tutto il periodo di emergenza sanitaria con particolare riferimento agli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021.

5.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Lezioni in modalità CLIL sono state tenute nell'ambito dell'insegnamento di Fisica, aventi ad oggetto temi compresi nel programma generale svolto.

5.4 Curriculum di Educazione civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", e con l'adozione delle relative Linee Guida (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92), a partire da settembre 2020, è stata introdotta l'Educazione Civica come disciplina trasversale con la conseguente revisione dei curricula di istituto.

Il Liceo “Nuzzi” ha attivato detto insegnamento in maniera trasversale, per un totale di 33 ore per ciascun anno di corso, puntando sulla valenza di matrice valoriale transdisciplinare da coniugarsi con le diverse materie di studio. Pertanto, la classe 5^a ha svolto 33 ore di Educazione civica distribuite tra le diverse discipline:

Modulo	Conoscenze	Abilità	Competenze	Discipline coinvolte
Modulo 1	<p>La Costituzione italiana e le istituzioni dello Stato Italiano.</p> <p>Ordinamento delle Regioni e delle Autonomie Locali.</p>	<p>Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	Storia, Diritto, Storia dell'arte, Religione, Italiano, Latino
Modulo 2	<p>Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi internazionali</p>	<p>Riconoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	Diritto, Scienze motorie Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Matematica, Inglese

5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex A.S.L.): attività nel triennio

Come previsto dalla legge 107 del 13 luglio 2015, comma 33, la scuola ha attivato i Percorsi per le competenze e le attività di orientamento (PCTO) ex Alternanza scuola-lavoro.

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati rinominati “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – PCTO e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Per questo motivo, gli alunni della 5^a hanno svolto a partire dall'anno 2019/20 90 ore nel triennio.

Nell'anno scolastico 2019/2020 le 30 ore previste sono state svolte in presenza entro la data del 6 marzo 2020.

Nell'anno scolastico 2020/2021 le attività sono state svolte a distanza.

Gli alunni di questa classe hanno partecipato a differenti attività, come specificato nella tabella seguente.

Cognome e Nome	attività 5° anno	attività 4° anno	attività 4° anno	attività 3° anno
		Corso Tandem 1	Corso Tandem 2	
CANOSA ANDREA	Federchimica	Chimica	Economia coronavirus	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
CENTRONE MARIAGRAZIA	Pronti lavoro...via	Mente e cervello 1	Cyberbulling	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
CRISTIANI ROBERTA	Federchimica	Economia coronavirus	Farmaci e vaccini	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
CURCI ERICA	Pronti lavoro...via	Homo economicus	Matematica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
DE NIGRIS VINCENZO	Federchimica	Mente e cervello 1	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
DEL MASTRO BERARDO	Federchimica	Chimica	Biologia	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
dell' OLIO DANIELA	Federchimica	Chimica	Biologia	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
DI CHIO MICHELE	Federchimica	Cyberbulling	Filosofia	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
LOPS ELISA	Federchimica	Matematica	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
MARINACCI LUCA	Federchimica	Biologia	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
MARMO FLAVIA	Federchimica	Biologia	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
MAZZILLI ADA	Federchimica	Biologia	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
MENDUNI CATALDO	Pronti lavoro-Federchimica	Cybercrime	Finalità processo penale	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
MIANI PASQUALE	Federchimica	Economia coronavirus	Psicobiologia mente e cervello	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
MONTERISI ILARIA	Federchimica	Biologia	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
NARDUCCI ANGELA	Federchimica	Biologia	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
PASCULI SIMONA	Federchimica	Economia coronavirus	Farmaci e vaccini	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
SGARAMELLA SILVIA	Pronti lavoro ...via	Intelligenza artificiale	Mente e cervello 1	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
SGARRA FRANCESCO	Federchimica	Homo economicus	Chimica corso base	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
TORTORA FEDERICA DAMIANA	Federchimica	Mente e cervello 1	Psicologia dello sviluppo	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
TROIA ILARIA	Federchimica	Cybercrime	Matematica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana
VALERIO FEDERICA MARIA PIA	Economia civile	Biologia	Chimica	sicurezza, ordine architetti biblioteca diocesana

5.6 Ambienti di apprendimento (percorsi, spazi e tempi)

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di Fisica, di Scienze e quello di Informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie, l'Auditorium "Prof. Michele Palumbo" per le conferenze.

Sono stati usati come materiale didattico libri di testo, CD, DVD, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in fotocopia.

In quanto a strumenti, oltre ai libri cartacei, i libri digitali, la lavagna, computer, LIM, videoproiettore, video-pannello Dabliu.

Oltre alle lezioni curriculari in orario antimeridiano, alcune attività extra sono state svolte di mattina, altre di pomeriggio.

Dopo il 24 ottobre 2020, gli ambienti di apprendimento per questa classe sono diventati virtuali al 100% (cfr.par5.2) fino a giugno 2020.

6. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E VARIE

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Alla fine del primo periodo (trimestre) le insufficienze registrate dagli alunni di quinta sono state recuperate in itinere durante le ore di lezione nel mese di gennaio e febbraio 2022.

6.2 Attività e progetti relativi a "Cittadinanza e Costituzione"

I percorsi di Cittadinanza e Costituzione, introdotti dal D.L. 137/2008 (art. 1-L. 169/2008), sono stati attuati nei precedenti anni scolastici con specifiche iniziative, che aveva viste coinvolte comunque tutte le discipline con continui riferimenti alle tematiche individuate da parte del Collegio e/o del Consiglio di classe.

Gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti specifiche attività:

- Attività riguardante lo studio e l'analisi di un particolare caso giuridico specifico determinato da quanto successo dopo l'attacco alla Torre Gemelle del 2001. Si tratta della condizione di "nemico combattente", definita dalla giurisprudenza americana e che viene dibattuta nei tribunali della Virginia in relazione alla richiesta da parte del padre, Yaser Hamdi, arrestato in Afghanistan ma cittadino americano. Hamdi diviene uno dei tanti fantasmi di Guantanamo Bay e la sua condizione viene paragonata a quella dei cittadini romani del II sec. D. C., condannati a morte ma in attesa di esecuzione, chiamati "servi poenae". Gli studenti hanno affrontato i vari aspetti del problema in maniera multidisciplinare:

- Italiano: analisi dei documenti e competenza di rielaborazione ed esposizione.
- Storia: l'attacco alle Torri Gemelle dell'11 settembre 2011.
- Inglese: analisi dei documenti presentati ai giudici del Tribunale della Virginia e del P.M.O (Presidential Military Order).
- Diritto: l'Habeas Corpus, lo ius soli (in Italia e in America).
- Latino: la condizione di "servus poenae" nella Roma Imperiale.

Sono stati realizzati alcuni power point e dei video, allegati al programma

- analisi dello "Statuto delle studentesse e degli studenti";
- gestione autonoma delle elezioni dei rappresentanti degli studenti nei vari organi;
- gestione quotidiana della raccolta differenziata nell'Istituto;
- donazione sangue presso l'A.V.I.S.;
- volontariato presso la Casa di accoglienza "S. Maria Goretti".

Hanno, inoltre, partecipato alle seguenti conferenze e seminari:

- incontro con i volontari dell'A.V.I.S.;
- "Fridays for Future" (marcia per la tutela dell'ambiente).

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Con l'intento di ampliare le conoscenze culturali ed orientare le future scelte universitarie la 5^a ha partecipato a numerose attività su temi scientifici o sociali, storici o filosofici, letterari, in orario sia antimeridiano che pomeridiano, dentro o fuori dell'Istituto, in altre città del territorio:

- Incontri tenutisi in orario curriculare su temi scientifici o sociali, riguardanti il mondo del volontariato e testimonianze storiche o di carattere scientifico-informativo;
- "Scuola di Filosofia", organizzata annualmente dal dipartimento di Storia e Filosofia in collaborazione con l'Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli;
- Celebrazione della "Giornata della Memoria";
- Celebrazione della "Giornata del Ricordo";
- Progetto "Universo Test, finalizzata alla preparazione alle prove di ammissione ai corsi universitari" a numero chiuso;
- Corso di Statistica
- Olimpiadi di Fisica, Matematica e Biologia e Giochi della Chimica, Latino
- Progetto A.V.I.S.
- Spettacolo "Benvenuti nel 2050"
- Progetto teatrale "la Quercia del Tasso"
- Orientamento "Testbusters"
- Un giorno un uomo, una storia
- Corso potenziamento inglese
- "Dantedi"
- Corso di "Complementi di matematica"
- Certificazioni linguistiche
- Corso di AUTOCAD

In modo più dettagliato nell'ALLEGATO n. 2 sono riportate le attività e i corsi frequentati dagli studenti nel corso del triennio, oltre alle certificazioni conseguite.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe ha cercato di armonizzare le esigenze della programmazione delle singole discipline con l'individuazione di nuclei tematici pluridisciplinari, alla luce delle direttive ministeriali per il nuovo esame di Stato. È necessario precisare che essi non hanno prevalso sullo sviluppo di ciascuna programmazione e, soprattutto, non sono divenuti tagli tematici cui subordinare l'intera attività didattica. Il Consiglio di Classe ritiene, infatti, che lo studio liceale sia momento cardine di una salda formazione di base e che, pertanto, non si possa trascurare una formazione complessiva di ampio respiro a vantaggio di un percorso didattico esclusivo, seppure più funzionale alle esigenze interdisciplinari imposte dal nuovo esame di Stato. I nuclei tematici pluridisciplinari trattati sono:

6.5 – Attività specifiche di orientamento

Nell'ambito della normativa vigente, il Liceo "Nuzzi" predispone un piano di interventi miranti a sviluppare negli alunni scelte consapevoli riguardo al processo formativo successivo a quello liceale, considerando che la maggioranza degli studenti del nostro Liceo è interessata agli studi universitari e la quasi totalità riesce ad intraprendere e proseguire un percorso universitario con risultati quasi sempre positivi.

In continuità con il passato, le attività di sostegno e di accompagnamento, rivolte alle classi fin dal quarto anno, hanno avuto carattere informativo e formativo e sono state mirate alla consapevolezza delle personali competenze e attitudini attraverso la partecipazione ad attività di orientamento universitario. A causa dell'emergenza sanitaria tali attività sono state svolte quasi sempre a distanza tramite la partecipazione a specifici incontri online. Nel mese di aprile 2022, grazie ad una situazione epidemiologica migliore, alcuni incontri con rappresentanti dell'Università degli Studi di Bari.

Di seguito le tipologie di attività:

- incontri con i referenti delle Università per ricevere informazioni sulle offerte didattiche e gli sbocchi occupazionali dei corsi di laurea;
- raccolta di materiale informativo su tutte le facoltà universitarie e i corsi di specializzazione, anche grazie all'accesso a Internet;
- organizzazione di seminari con ex studenti che hanno intrapreso gli studi universitari nelle varie facoltà o con ex studenti che hanno completato gli studi universitari e si sono già inseriti nel mondo del lavoro.

Si riporta in allegato il sondaggio, effettuato nella classe, relativo alle future scelte universitarie.

7 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative delle singole discipline

Per il dettaglio sui contenuti trattati si rinvia ai programmi effettivamente svolti nelle singole discipline e trasmessi a parte.

RELIGIONE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a temi di bioetica <ul style="list-style-type: none"> - libertà e responsabilità - che cos'è la coscienza morale - lo sviluppo della coscienza morale - le etiche contemporanee • L'aborto <ul style="list-style-type: none"> - sessualità e responsabilità - analisi del fenomeno dell'aborto nelle varie società e culture. - visione del filmato di Quark: "L'odissea della vita" - la legge 194/78 in Italia - la figura di Chiara Corbella: testimonianza per la vita - la posizione delle diverse religioni del mondo rispetto all'aborto • cineforum: "Juno" • L'affidamento e l'adozione di minori <ul style="list-style-type: none"> - differenze tra affido e adozione di minori - la legislazione italiana su affido e adozione nazionale ed internazionale - testimonianze di un educatore della comunità educativa "Il Piccolo Principe" di Andria e di un padre adottivo • L'ingegneria genetica <ul style="list-style-type: none"> - la fecondazione medicalmente assistita - La Legge 40 in Italia • L'omosessualità <ul style="list-style-type: none"> - la questione etica, sociale e civile - cineforum: "Mine vaganti"
Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI	La programmazione non ha subito una particolare rimodulazione.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; - distingue la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia; - individua sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo libero, aperto e costruttivo; - confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Europa e nel mondo.

METODOLOGIE	<p>La metodologia utilizzata ha avuto la caratteristica di far percepire all'alunno il suo essere protagonista attivo del processo di conoscenza ed apprendimento, promuovendo e valorizzando il suo desiderio di conoscere e trovare il perché alle eventuali domande che avverte presenti nella sua vita. L'insegnante ha fornito informazioni, chiavi di lettura, criteri perché l'alunno potesse avere degli strumenti a disposizione nell'accostarsi al contenuto del sapere.</p> <p>Questi i momenti previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esposizione organica dei contenuti della fede cattolica; - confronto tra questi contenuti e i problemi esistenziali dell'uomo d'oggi scoprendone un rapporto di correlazione; - riferimento ai testi didattici, biblici e magisteriali; - rielaborazione da parte degli studenti dell'argomento proposto al fine di verificare quanto è stato da loro assimilato ed elaborato. <p>Nella riprogettazione didattica della DAD dovuta alla pandemia da COVID-19, ci si è avvalsi dell'uso costante del RE e di Classroom, piattaforma di G-suite for Education, per interagire con gli alunni, assegnare esercitazioni e letture e comunicare con loro.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche e le valutazioni sono state sia orali che scritte.</p> <p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attenzione: apprezzamento per la materia e per le tematiche affrontate; - partecipazione: capacità di intervenire con pertinenza nel lavoro che si svolge in classe; - interesse: comprendere ed apprezzare i valori, al di là di contenuto, nella loro specificità umana; - atteggiamento verso i compagni: capacità di collaborazione tra compagni e di attenzione reciproca.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo adottato: Contadini M., <i>Itinerari 2.0 Plus</i>, Elledici – Il Capitello, Torino 2016.</p> <p>Inoltre, ci si è avvalsi di alcuni documenti della Chiesa Cattolica e di testi della Bibbia CEI 2008.</p> <p>Tra gli strumenti si sono utilizzati computer e videoproiettore, tablet/iPad, smartphone, documenti e video visitati on-line.</p>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana e, in particolare, gestire la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue (moderne e antiche) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano(TIPOLOGIA A); - analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B); - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C) <p>STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>Realismo, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo – Zola, Giovanni Verga</p> <p>Il Simbolismo e il Decadentismo - Charles Baudelaire, Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio</p> <p>Dal 1903 al 1925, le Età delle Avanguardie - Espressionismo, Dadaismo, Futurismo, Surrealismo- Marinetti</p> <p>I Crepuscolari e Guido Gozzano</p> <p>Luigi Pirandello, Italo Svevo</p> <p>Dal fascismo alla guerra fredda: Novecentismo, Antinovecentismo, Neorealismo</p> <p>Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale, Levi,</p> <p>Dalle Neoavanguardie al Postmoderno - Italo Calvino, PierPaolo Pasolini</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, lettura e analisi di canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano(TIPOLOGIA A); - analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B); - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C) <p>Educazione civica: I diritti umani, il Caso di Yser Hamdi tra la Roma imperiale e Guantanamo.</p> <p><i>N.B. Per informazioni più dettagliate sul programma svolto (anche in relazione ai testi letti), si veda l'allegato specifico</i></p>
Rimodulazione programmazione in modalità DDI/DAD	<p>La programmazione non ha subito ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DDI/DAD</p>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Condurre ricerche e approfondimenti personali -Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di esprimere valutazioni personali -Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare/leggere e valutare criticamente le argomentazioni altrui -Ragionare con rigore, identificando problemi, analizzandoli e individuando possibili soluzioni. -Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione sulla propria realtà
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione dialogata ed operativa -Attività laboratoriali in Cooperative learning (ricerca e approfondimento) -Approfondimenti attraverso letture tematiche -Approfondimenti con l'ausilio di DVD e LIM -Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali -Forum di discussione -Problem solving -Web searching
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze acquisite - competenze relative all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina - capacità di rielaborazione critica, applicazione dei concetti studiati, risoluzione dei problemi -impegno personale di studio - livello di partecipazione al dialogo educativo - didattico e collaborazione dimostrata.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>a) Libri di testo:</p> <p>BALDI G. - GIUSSO S.-RAZETTI M.-ZACCARIA G.G., I classici nostri contemporanei, Vol. 5.2 e vol. 6, Pearson, Milano-Torino 2019- Divina Commedia, Per l'alto mare aperto a cura di A. Marchi, Paravia</p> <p>b) Sussidi didattici e testi di approfondimento: - Classici della letteratura ottonevicesca - Fotocopie fornite dal docente - PowerPoint - Supporti audiovisivi</p> <p>c) Attrezzature e spazi didattici: LIM, Aula multimediale.</p>

LINGUA E LETTERATURA LATINA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, comprendere e analizzare i testi più significativi della letteratura latina, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua e letteratura italiana e il mondo latino attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero, avvalendosi di opportuni strumenti di confronto. - Curare l'esposizione orale sul piano formale e su quello della rielaborazione critica dei contenuti
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>L'età giulio-claudia</p> <p>Fedro</p> <p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucano - Petronio - Persio <p>- Dall'età dei Flavi al principato di Adriano</p> <p>- Quintiliano e l'oratoria in età imperiale</p> <p>- Giovenale</p> <p>- Plinio il giovane</p> <p>- Svetonio</p> <p>- Tacito</p> <p>Dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apuleio - La letteratura cristiana: L'Apologetica e i padri della Chiesa. - Ambrogio - Agostino <p>EDUCAZIONE CIVICA: I diritti umani nel mondo antico, letture da Seneca</p>
Rimodulazione Programmazione in modalità DDI/DAD	La programmazione non ha subito modifiche
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Condurre ricerche e approfondimenti personali - Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari - Approcciarsi ai testi con rigore logico, formulando ipotesi traduttive e verificandone la correttezza - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse opere
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata ed operativa - Attività laboratoriali in Cooperative learning (ricerca e approfondimento) - Approfondimenti attraverso letture tematiche - Approfondimenti con l'ausilio di video e LIM - Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali - Web searching

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto de i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze acquisite - competenze relative alla padronanza della lingua - capacità di rielaborazione critica - impegno personale di studio - livello di partecipazione al dialogo educativo-didattico e collaborazione dimostrata <p>A seguito dell'introduzione della didattica a distanza, si è tenuto altresì conto dell'assiduità nell'interazione, della numerosità degli interventi e della pertinenza degli stessi, della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui tenuti.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>a) Libri di testo: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, Colores, Paravia, voll. 2 e 3</p> <p>b) Sussidididattici e testi di approfondimento: - Dispense fornite dal docente - PowerPoint - Mapeconcettuali - Supporti audio-visivi</p> <p>c) Attrezzature e spazididattici: - LIM - Aula multimediale.</p>

STORIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. - Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Lo scandalo della Banca romana - La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale in Italia - L'età giolittiana - Industrializzazione e società di massa: fordismo e taylorismo - Prima guerra mondiale - Trattato di Versailles - Rivoluzione russa - Germania di Weimar - Biennio rosso - Primo dopoguerra in Italia - Il Fascismo - Crisi del '29 e New Deal - L'URSS - La Germania nazista - Seconda guerra mondiale - La Shoah - La fine della guerra e la bomba atomica - La Guerra fredda - La decolonizzazione - La questione israelo-palestinese
Rimodulazione programmazione in modalità DID/DAD	Non sono state effettuate sostanziali modifiche
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici. - Esporre i fatti e i processi storici, in forma sia orale sia scritta, in modo ordinato utilizzando un lessico appropriato.
METODOLOGIE	Si è cercato di impostare gli argomenti in chiave problematica per suscitare negli studenti spirito critico ed un approccio più consapevole allo studio. A tal fine e per un coinvolgimento anche di natura emotiva da parte degli alunni, in alcuni momenti, si è fatto ricorso a Dvd per illustrare con filmati personaggi ed eventi storici. Su alcuni temi specifici, gli alunni sono stati impegnati in un lavoro di ricerca i cui risultati, in forma seminariale, sono stati presentati e discussi in classe. Come per le lezioni di Filosofia, anche per quelle di Storia si è fatto uso costante di mappe e schemi concettuali, con l'utilizzo di lavagna interattiva, allo scopo di favorire un apprendimento più consapevole ed efficace.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Strumenti principali di verifica sono stati il colloquio orale e test scritti, intesi non come controllo della quantità di nozioni apprese, quanto, invece, come bilancio argomentato su un'attività di approfondimento e di ricerca.</p> <p>Ulteriori occasioni di verifica sono state le discussioni in classe opportunamente sollecitate sui temi affrontati. In tal modo, si è potuto valutare la capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico oltre, naturalmente, a quella di saper costruire un'argomentazione organica ed appropriata.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Palazzo-Bergese-Rossi, Storia Magazine, 2°-3°, La Scuola - Fotocopie di altri manuali - classroom, dvd, whatsapp web

FILOSOFIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. -Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. -Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica. -Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Hegel: i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello spirito, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. - Feuerbach - Marx - Schopenhauer - Kierkegaard - Filosofia, scienza e progresso: Comte e il positivismo - Nietzsche - Freud - Il Neopositivismo
Rimodulazione programmazione in modalità DDI/ DAD	Non sono state effettuate sostanziali modifiche
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato. - Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. - Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali. <p>Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.</p>
METODOLOGIE	Si è impostato il processo di insegnamento in chiave problematica, teso a suscitare domande, a porre questioni piuttosto che a trasmettere passivamente risposte e soluzioni preconfezionate. A tal fine, la lezione frontale, che è stato ancora lo strumento più consueto di insegnamento, ha assunto, molto spesso, un carattere dialogico mirante a coinvolgere più attivamente gli alunni stimolando in loro interrogativi, riflessioni, dubbi, desiderio di apprendere anche attraverso itinerari autonomi di ricerca. Nella lezione si è fatto uso costante di mappe e schemi concettuali, con l'utilizzo di lavagna interattiva, non solo per una comunicazione più efficace di idee e percorsi, ma anche per rappresentare visibilmente quelle reti cognitive di concetti con cui normalmente noi apprendiamo, favorendo, in tal modo, un apprendimento più consapevole.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Strumenti e occasioni di verifica sono stati: il colloquio orale inteso non tanto come accertamento di tipo nozionistico, quanto, invece, come un bilancio di un percorso di apprendimento; la partecipazione al dialogo e discussioni in classe.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di saper argomentare in modo logico e coerente, di saper problematizzare e contestualizzare, di saper formulare anche giudizi personali.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i>, 2°-3°, Paravia - Fotocopie di altri manuali - Classroom, Whatsapp web

INGLESE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi orali e scritti di varie tipologie (narrativa, poesia, teatro, quotidiani, riviste, blog e siti internet) inerenti tematiche di interesse sia personale sia scolastico; - Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni; - Interagire nella lingua inglese in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; - Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni. <p>Il percorso formativo ha comportato l'utilizzo costante della lingua inglese.</p>

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Language and communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Writing : an essay - Vocabulary: <ul style="list-style-type: none"> • illnesses, injuries and treatments • reading news and debunking fake news - Grammar: <ul style="list-style-type: none"> • Sentences structure • Present, past and future tenses - Pronunciation: Word stress, Intonation <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Age <ul style="list-style-type: none"> • History, society and culture • The Gothic novel • Mary Shelley: themes (the pedagogical, the scientific, the overreacher and the double in Frankenstein) - The Victorian Age and the theme of the double <ul style="list-style-type: none"> • History, society and culture • The Victorian Novel • C. Dickens • <i>“Oliver Twist”</i>: features, plot and themes • Reading: <i>“Oliver wants some more”</i> • <i>“Hard Times”</i>: features, plot and themes • Reading: <i>“The definition of a horse”</i> • Charles Darwin and the theory of evolutionism • R. L. Stevenson • <i>“The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</i>: features, plot and themes • Reading: <i>“Jekyll’s experiment”</i> • Aestheticism and decadence • The Aesthetic movement • The figure of the Dandy • Oscar Wilde • <i>“The Picture of Dorian Gray”</i>: features, plot and themes • The theme of beauty and “Art for art’s sake” • Reading and text analysis: <i>“Dorian’s Death”</i> • Topic discussion: The preface of <i>“The Picture of Dorian Gray”</i> - The new frontier: America in the late 1800s <ul style="list-style-type: none"> • The American civil war • E. Dickinson • <i>“Hope is the thing with feathers”</i>: theme and comment • A poem chosen and commented by students - The 20th Century <ul style="list-style-type: none"> • History, society and culture • The Edwardian Age • The Suffragettes (argomento di Educazione Civica svolto attraverso trattazione generale in classe e sviluppo per tematiche da parte di sottogruppi di studenti) • The Irish question
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • The war poets • R. Brooke: life, works and themes • Analyzed poem : “<i>The Soldier</i>” • W. Owen: life, works and themes • Analyzed poem : “<i>Dulce et decorum est</i>”: themes and features <p>- Modern fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • A deep cultural crisis • The stream of consciousness and the interior monologue • James Joyce • “<i>Dubliners</i>”: features, structure and themes • Analyzed story: “<i>Eveline</i>” • Analyzed story: “<i>The Dead</i>” • V. Woolf: life, works, themes and narrative technique • “<i>Mrs Dalloway</i>”: features, plot and themes • Analyzed extract: “<i>Clarissa and Septimus</i>” <p>-The Theatre of Absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Beckett: life works and themes • “<i>Waiting for Godot</i>”: features and criticism • Analyzed extract: Incipit of Act I <p>Topic discussions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Misinformation and disinformation - Gender equality - Education
--	---

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; - partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa tra la lingua straniera e la lingua italiana; - comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari provenienti da lingue/culture anglofone; - utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti, interagire con interlocutori stranieri.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (o su piattaforma Google meet in DAD o DDI) - Dibattiti in lingua sugli argomenti studiati - Stimolazione dei discenti ad una interpretazione e rielaborazione personale dei contenuti e della realtà che li circonda; - Analisi delle strutture grammaticali riscontrate nei testi; - Riutilizzo del lessico e delle strutture acquisite in contesti diversi a livello orale; - Web searching - Video lezioni - Flippedclassroom
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione finale si è basata su osservazioni sistematiche degli apprendimenti, esaminando i progressi compiuti dagli studenti sia nell'area cognitiva che in quella socio-affettiva e sul grado di acquisizione delle competenze linguistiche.</p> <p>Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> · conoscenze acquisite · competenze linguistiche (funzione/comunicazione, discorsività, pronuncia, comprensione/produzione orale e scritta) · capacità di rielaborazione critica · impegno nello studio individuale · partecipazione al dialogo educativo <p>La documentazione è fondata sui risultati di quattro/cinque verifiche scritte (in totale tra trimestre e pentamestre), un numero variabile di interventi nei dibattiti in classe, tre/quattro interrogazioni (in totale tra trimestre e pentamestre), sulla restituzione degli elaborati su classroom, colloqui via Google Meet, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e partecipazione al dialogo educativo.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ("Compact performer Culture and Literature", Zanichelli, "New English File" upper- intermediate, ed. Oxford University Press; "All in one grammar", ed Cambridge University; Compact Performer, ed. Zanichelli) ● Google suite tools ● You tube ● Siti web

MATEMATICA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	-Utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti -Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura - Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • limiti • funzioni continue • derivate e teoremi sulle funzioni derivabili • massimi, minimi e flessi • integrali • analisi numerica • equazioni differenziali • calcolo combinatorio e calcolo delle probabilita' (richiami) <p>Educazione Civica: il modello matematico, strumento insostituibile per l'assunzione di scelte razionali nelle realtà complesse</p>
Rimodulazione programmazione in modalità Dad/DDI	La programmazione non ha subito quindi ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD/DDI
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate - Calcolare derivate di funzioni - Utilizzare gli elementi del calcolo differenziale per risolvere questioni di diverso genere - Studiare funzioni e tracciare il relativo grafico - Risolvere problemi di massimo e minimo in geometria analitica, nella geometria piana e dello spazio - Risolvere problemi di ottimizzazione in casi reali. Integrare funzioni utilizzando i vari metodi di integrazione Determinare aree e volumi di rotazione sia rispetto all'asse x, sia rispetto all'asse y - Risolvere semplici equazioni differenziali - Saper costruire autonomamente procedure risolutive di un problema mediante l'uso di strumenti matematici adeguati - Acquisire e saper utilizzare il linguaggio specifico matematico

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con partecipazione attiva degli studenti - Esercitazioni individuali e/o collettive su temi affrontati nella lezione frontale, risoluzione di problemi complessi (dopo alcuni esercizi applicativi) - Tecniche di Problem Solving e Cooperative Learning - Analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi - Utilizzo di un linguaggio chiaro e preciso con rappresentazioni grafiche, per facilitare l'organizzazione di idee in strutture sempre più articolate - Utilizzo di supporti video e di animazioni per consolidare i contenuti, utilizzo di mappe concettuali, di dispense prodotte dall'insegnante - utilizzo della FlippedClassroom - Utilizzo di Google meet , di Google Classroom e di whatsapp a seguito per la didattica a distanza
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione, sommativa e formativa, è stata effettuata attraverso prove scritte e prove orali. Per essa si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità di rielaborazione critica, delle capacità di applicazione dei concetti studiati, delle capacità di risoluzione dei problemi, dell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio, il livello di partecipazione al dialogo educativo – didattico e la collaborazione dimostrata.</p> <p>A seguito dell'introduzione della didattica a distanza, si è tenuto altresì conto dell'assiduità nell'interazione, della numerosità degli interventi e della pertinenza degli stessi, si è tenuto conto della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui tenuti.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>“Manuale blu di matematica” di Bergamini – Trifone</p> <p>– Barozzi, Ed. Zanichelli, voll. 4-5</p> <p>Utilizzo di materiali, anche digitali, forniti dal docente. condivisione di materiale personali, utile per una comprensione teorica più completa e adeguata e per lo svolgimento di esercizi</p>

FISICA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • il campo elettrico • il potenziale elettrico • i circuiti elettrici • il magnetismo • l'induzione elettromagnetica • la corrente alternata • le onde elettromagnetiche • teoria della relatività'
Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI	La programmazione non ha subito ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione di leggi e principi generali che regolano i fenomeni, da utilizzare per la risoluzione di problemi - Capacità di applicare le conoscenze acquisite e di rielaborare i concetti appresi - Capacità di acquisire nuovi temi scientifici inserendoli nelle conoscenze pregresse - Acquisizione di linguaggio specifico
METODOLOGIE	<p>L'introduzione dei nuovi argomenti avviene mediante la presentazione di situazioni problematiche che possono suscitare l'interesse e che stimolino gli alunni a formulare strategie risolutive. Segue una fase di formalizzazione dei procedimenti applicativi attraverso lezioni frontali e quindi una fase di approfondimento e rielaborazione personale dell'alunno con esercizi volti all'acquisizione delle capacità operative indicate negli obiettivi da perseguire.</p> <p>Sono privilegiate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione dialogata, stimolando l'ascolto e il rispetto delle opinioni altrui. - Cooperative Learning, per favorire il confronto. - Flipped Classroom per abituare gli studenti ad un apprendimento autonomo e agli approfondimenti degli argomenti che suscitano interesse personale (tecnica dell'IMPARARE AD IMPARARE) - Favorire l'insorgere di domande e osservazioni pertinenti, introducendo gli argomenti in forma problematica. - Svolgere numerosi esercizi di applicazione, per dimostrare concetti, chiarire concetti o come potenziamento. -Abituare lo studente all'utilizzo del libro di testo regolarmente, quale strumento per imparare anche un linguaggio specifico adeguato. - Utilizzo di supporti video e di animazioni per consolidare i contenuti

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione, sommativa e formativa è stata effettuata attraverso prove scritte e prove orali.</p> <p>Per essa si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità di rielaborazione critica, delle capacità di applicazione dei concetti studiati, delle capacità di risoluzione dei problemi, dell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio, il livello di partecipazione al dialogo educativo – didattico e la collaborazione dimostrata.</p> <p>Durante la didattica a distanza si è tenuto conto soprattutto della assiduità nell'interazione e della numerosità degli interventi e della pertinenza degli stessi, si è tenuto conto della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>L'Amaldi per i licei scientifici blu – Ugo Amaldi- Ed.Zanichelli, Voll. 2-3</p> <p>Utilizzo di materiali, anche digitali, forniti dal docente. Condivisione di materiale personale, utile per una comprensione teorica più completa e adeguata e per lo svolgimento di esercizi</p>

SCIENZE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	-Classificare -Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni -Formulare ipotesi in base ai dati forniti -Risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati -Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Reazioni di ossido-riduzione -La pila -Gli idrocarburi -I derivati degli idrocarburi -La genetica di virus e batteri La genetica degli eucarioti Il DNA ricombinante - Le applicazioni delle biotecnologie
Rimodulazione programmazione in modalità DDI/DAD	La programmazione era stata rimodulata, rispetto agli anni precedenti, all'inizio dell'anno scolastico non includendo il metabolismo cellulare; non ha subito quindi ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - progettare: utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti; - risolverei problemi: costruire e verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliere e valutare i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline; - individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica; - acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni; - comunicare: comprendere messaggi tecnici e scientifici trasmessi utilizzando linguaggi diversi (fisico, matematico, logico e simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali), essere in grado di confrontare le informazioni acquisite rielaborarle e interpretarle in modo critico; - collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive; - agire in modo autonomo e responsabile, secondo regole stabilite portando a termine gli impegni, operando efficacemente in contesti diversi, collaborando con contributi personali

METODOLOGIE	<p>L' approccio allo studio si è attuato nella progettazione di percorsi concettuali e didattici nei quali hanno trovato collocazione ed effettiva collaborazione reciproca i due aspetti complementari che caratterizzano la costruzione della conoscenza scientifica: il momento applicativo e d' indagine e quello cognitivo-intellettuale.</p> <p>Il momento cognitivo ha assunto come obiettivo prioritario quello di restituire in tutta la loro articolazione e complessità le attività di modellizzazione, schematizzazione e formalizzazione, mediante le quali i fenomeni vengono descritti e interpretati. Questo modo di guardare alla cultura scientifica ha implicato necessariamente un diverso modo di individuare e selezionare i contenuti di insegnamento/apprendimento, che ha anteposto la qualità alla quantità e ha privilegiato la ricerca di "nuclei concettuali fondanti</p> <p>L' insegnamento è stato condotto privilegiando tutti i metodi che potessero mettere lo studente in una "situazione attiva", cercando di consolidare innanzitutto "il" metodo di studio.</p> <p>Generalmente ho fatto ricorso alla lezione frontale, con l'ausilio del libro di testo, arricchita da schemi, grafici, tabelle, supporti audiovisivi o filmati e animazioni reperiti in siti internet.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione mi sono avvalsa dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze: in termini di <i>acquisizione, comprensione, organizzazione, elaborazione, utilizzazione</i> dei contenuti studiati; - linguaggio: comprensione e utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina; - autonomia: capacità dell'alunno di apprendere autonomamente, senza mostrare dipendenza dal docente, dal libro di testo o dai compagni. <p>Relativamente alle modalità di verifica ho affiancato alle interrogazioni orali, l'uso di prove scritte, che stimolano l'approfondimento e sono utili a verificare il possesso di diverse capacità, anche in chi non possiede facilità di esposizione orale. Tali prove inoltre sono state utili a controllare la continuità nello studio, ad accrescere la capacità di autovalutazione degli alunni.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>"Chimica più" di Posca - Fiorani, ed. Zanichelli</p> <p>"Il nuovo invito alla biologia blu" di Curtis-Barnes-Schnek-Massarini-Posca, ed. Zanichelli</p> <p>Video di esperienze di laboratorio e animazioni tratte da "Collezioni" del sito myZanichelli, articoli di giornale.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza nella lettura e decodificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura) - Capacità di riconoscere e collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico e stilistico; - Capacità di analizzare e descrivere l'opera con la terminologia appropriata, individuandone l'autore, il titolo, l'epoca o la corrente, il soggetto, la tipologia, i materiali e la tecnica utilizzati; - Capacità di lettura critica delle valenze estetiche e funzionali dell'opera: composizione, spazio, luce, colore, volume, linea. - Capacità di individuare e ipotizzare percorsi trasversali anche con altre discipline. - Competenza nella rappresentazione grafica della pianta di un edificio con strumenti e metodi tradizionali e con l'uso del software CAD AutoCAD

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>Romanticismo e Realismo in Francia e in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugene Delacroix - Gustave Courbet - Francesco Hayez <p>I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Fattori <p>Il Tardo Ottocento: il trionfo dell'acciaio in architettura e l'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architetture in acciaio e vetro in Francia e in Inghilterra - Edouard Manet - Claude Monet - Auguste Renoir <p>Post-Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cezanne - Vincent Van Gogh - Paul Gauguin - Edvard Munch - Pellizza da Volpedo <p>Le Secessioni e l'arte dell'Accademia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Klimt - Architetti della Secessione Viennese: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich <p>Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura modernista di Antoni Gaudì - Hector Guimard <p>Le Avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo francese: i Fauves (cenni) - Henri Matisse <p>Il Futurismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Balla - Umberto Boccioni - Antonio Sant'Elia <p>Il Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Braque - Pablo Picasso <p>Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcel Duchamp - Man Ray <p>Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvador Dalì - Renè Magritte <p>L'Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vasilij Kandinskij - Piet Mondrian e Rietveld <p>Architettura del Novecento: Funzionalismo (Razionalismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Walter Gropius; Mies Van der Rohe; Le Corbusier; Frank Lloyd Wright <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione di elementi geometrici con la "Prospettiva centrale" e con la "Prospettiva Accidentale" - Esercitazioni grafiche sulla Prospettiva di solidi <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I "diritti umani" nell'arte
---	---

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità e differenze. - Saper argomentare e trarre inferenze dall'analisi delle opere d'arte. - Saper rielaborare in modo autonomo gli argomenti, ricostruendo anche in modo personale i percorsi proposti. - Saper scegliere strumenti e tecniche per la rappresentazione grafica, tenendo conto del tipo di oggetto che si vuole rappresentare e delle finalità della rappresentazione grafica
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Sono state effettuate lezioni frontali (spiegazione da parte del docente, con schemi e sintesi e appunti presi dagli studenti durante le lezioni) e dialogate (lettura delle opere svolta con la partecipazione diretta degli studenti), ponendo particolare attenzione all'esperienza visiva e all'analisi delle opere d'arte. - Nella trattazione di alcuni argomenti è stata adottata la metodologia della "Flipped Classroom" supportata dall'uso della piattaforma digitale "Google Classroom" <p>IN MODALITA' DDI/DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni e verifiche orali in Videoconferenza con Google Meet; - Assegnazione di materiale di studio tramite Google Classroom.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali; - Discussioni in classe - Prove di disegno con gli strumenti tradizionali (matita, squadre, compasso)
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Il lavoro didattico ha avuto come riferimento i seguenti i Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Linea" – Angelino, Begni – Bruno Mondadori – vol. unico - "Nella storia dell'arte" – M. Bona Castellotti – ed. Electa Scuola– voll. 4 e 5 <p>Al fine di favorire un apprendimento più efficace e diretto è stato privilegiato, in fase di approfondimento, l'uso di tecnologie informatiche e di materiale Multimediale, rilevato dal web dopo opportuna selezione. In particolare, ad Integrazione dei libri di testo, sono state utilizzate mappe concettuali e materiale multimediale selezionati e rilevati dal web, forniti dal docente agli alunni attraverso la piattaforma digitale "Google Classroom".</p> <p>Sono stati forniti riferimenti bibliografici e sitografici utili per gli approfondimenti personali. Sono stati usati supporti didattici utili alla visione diretta delle opere d'arte: LIM, computer.</p> <p>E' stata proposta la rielaborazione di materiale didattico al computer, con alcuni software (PowerPoint; AutoCAD). Per lo svolgimento del programma di disegno sono stati utilizzati gli strumenti da disegno tradizionali.</p>

SCIENZE MOTORIE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità - Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta - Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali - Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. - Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita. - Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire esercizi anche complessi che richiedono coordinazione dinamica e oculo-manuale. -Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio-temporali. - Eseguire esercizi che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio. - Trasferire conoscenze teorico scientifiche in attività pratiche
METODOLOGIE	Per quanto riguarda l'aspetto pratico della disciplina sono state realizzate prove e test motori specifici, finalizzati alla valutazione del raggiungimento dell'obiettivo didattico prefissato. Dette prove, sono state supportate da una valutazione di tipo soggettiva derivante dall'osservazione continua, dell'insegnante stesso, sul processo di apprendimento al fine di verificare: impegno, partecipazione, interesse, motivazione, autonomia, progressione o difficoltà di apprendimento, stato di salute.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda l'aspetto pratico della disciplina sono state realizzate prove e test motori specifici, finalizzati alla valutazione del raggiungimento dell'obiettivo didattico prefissato. Dette prove, sono state supportate da una valutazione di tipo soggettiva derivante dall'osservazione continua, dell'insegnante stesso, sul processo di apprendimento al fine di verificare: impegno, partecipazione, interesse, motivazione, autonomia, progressione o difficoltà di apprendimento, stato di salute
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione di testi Word - Filmati su You Tube - Incontri su meet - Lezioni su meet - Esercitazioni a distanza

DIRITTO	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Attribuire un valore fondamentale alla Costituzione italiana e saperne riconoscere i principi. -Valutare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione dei principi costituzionali nella quotidianità. - Conoscere i propri diritti e avere piena consapevolezza dei propri doveri. Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato. - Saper effettuare confronti tra i diversi sistemi elettorali. - Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, in particolare dell'Unione europea.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	
Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI	La programmazione non ha subito una particolare rimodulazione, ma alcuni argomenti sono stati sintetizzati.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i criteri che ispirarono i nostri Costituenti nella redazione del testo costituzionale. - Analizzare i caratteri che differenziano la Costituzione dallo Statuto Albertino. -Valutare se oggi può dirsi concretamente compiuta la realizzazione dei principi fondamentali della Costituzione. Riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri diritti per le esigenze collettive ed avvertire la necessità di rispettare i doveri. Individuare vantaggi e svantaggi dei diversi sistemi elettorali. - Cogliere l'importanza sociale ed economica delle tre principali funzioni dello Stato. - Riflettere sul ruolo <i>super partes</i> del Capo dello Stato e comprendere le ragioni dell'elevata maggioranza richiesta per la sua elezione. - Comprendere le ragioni dell'esistenza della Corte costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione. - Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati. - Riconoscere nelle radici storiche dell'Unione europea lo spirito di pace e di cooperazione tra gli Stati. - Cogliere i vantaggi collegati alla cittadinanza europea.
METODOLOGIE	La metodologia utilizzata si è basata su un tipo di approccio eclettico che si è adattato alle esigenze degli alunni e ha riguardato, a seconda delle esigenze, lezioni frontali, elaborazioni di mappe concettuali, presentazioni in power point, uso di audio-visivi e di materiale multimediale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione è stata effettuata sia attraverso prove orali, che tramite la somministrazione di verifiche scritte (prove strutturate, quesiti a risposta multipla, ecc.).</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del livello tassonomico raggiunto dall'alunno nel corso attività di verifica, anche dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze acquisite; - capacità di rielaborazione critica; - utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; - partecipazione al dialogo educativo; - impegno nello studio domestico; - collaborazione all'interno del gruppo classe.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: <i>Educazione Civica</i> di F. Faenza - Zanichelli. Materiali digitali forniti dal docente, articoli di giornale e mappe riepilogative.
---	--

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1– Criteri di valutazione

In conformità con quanto espresso nel PTOF, il Consiglio di Classe ha ritenuto la valutazione come un processo che accomuna didattica dell'insegnamento e didattica dell'apprendimento, in un quadro di trasparente comunicazione fra il docente e l'alunno, fra i docenti e la famiglia.

La valutazione ha assunto tre aspetti:

•**Iniziale**: accertamento del possesso delle abilità di base e della situazione complessiva di partenza della classe e di ogni singolo alunno, elementi questi indispensabili per la progettazione e costruzione dell'itinerario didattico;

•**In itinere**: verifica del percorso cognitivo dello studente, nonché base per il recupero tempestivo e per reimpostare le procedure didattiche;

•**Finale**: valutazione dell'intero processo di insegnamento-apprendimento rispetto ai traguardi fissati in sede programmatica, e, quindi, verifica sia del livello cognitivo raggiunto e delle competenze acquisite dallo studente, sia della sua crescita umana e culturale.

Per garantire un equilibrio nei confronti di tutti gli alunni i docenti hanno fatto riferimento ai criteri di valutazione discussi dal collegio dei docenti e definiti nel P.T.O.F., alla tassonomia di Bloom per gli obiettivi cognitivi (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione), ai criteri di interesse, impegno, partecipazione per gli obiettivi socio-affettivi. Sono state adottate le seguenti corrispondenze tra voto (da 1 a 10) e abilità:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
9-10 Ottimo - eccellente	Possiede conoscenze complete, ben articolate, e molto approfondite	Coglie, organizza e applica autonomamente e con una certa creatività le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti e risolve problemi con sicurezza, sa utilizzare le proprie conoscenze per costruire percorsi risolutivi appropriati e razionali anche in situazioni nuove
8 Buono	Possiede conoscenze complete e articolate	Riesce a cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite.	Risolve situazioni anche di una certa difficoltà con consapevolezza nel ragionamento
7 Discreto	Possiede conoscenze funzionali e coordinate	Sa cogliere in modo adeguato conoscenze e procedure	Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori
6 Sufficiente	Possiede conoscenze essenziali	Coglie gli elementi essenziali delle conoscenze e li organizza se guidato	Applica le conoscenze in compiti semplici, con procedimenti noti, senza commettere errori
5 Mediocre	Acquisisce conoscenze superficiali	Sa cogliere e organizzare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze	Applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
4 Insufficiente	Acquisisce conoscenze disorganiche e superficiali	A volte tenta di cogliere e organizzare alcune conoscenze essenziali, ma in maniera inappropriata	Applica in maniera stentata alcune conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori
3-1 Gravemente insufficiente	Possiede conoscenze fortemente carenti e disorganiche	Non riesce ad organizzare alcuna conoscenza	L'applicazione è nulla.

8.2 Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

Con riferimento agli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, in ottemperanza al Piano e al Regolamento per la DDI, adottati in ambito collegiale, la valutazione– periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, ha risposto ai seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività in DDI e DAD;
- b) interazione durante le attività in modalità sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle consegne/verifiche.

8.3 Criteri di attribuzione crediti

Il Consiglio di classe, in ottemperanza a quanto previsto dagli artt. 11 e 12 del D.P.R. 323/98, dal D.M. n. 42 del 22 maggio 2007 e dal D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, ha attribuito ad ogni alunno, che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni, un apposito punteggio, "credito scolastico", sulla base delle bande di oscillazione vincolate alla media matematica dei voti, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale. Laddove si sia data la possibilità di attribuire punteggi diversi nell'ambito della medesima banda di oscillazione, il Consiglio di classe, secondo quanto previsto dal PTOF, ha attribuito un punteggio superiore al minimo nei casi in cui sussistevano almeno due delle seguenti condizioni:

- a) l'assidua frequenza alle attività didattiche, per cui il numero di assenze non fosse superiore al 5% delle ore complessive di lezione;
- b) l'impegno nelle attività scolastiche curriculari ed extracurricolari, valutato positivamente e con ampio consenso da parte dei docenti della classe;
- c) la partecipazione ad attività culturali, sportive, di volontariato, ritenute di valore da parte dei docenti della classe e tali da avere una ricaduta positiva sulla formazione dello studente.

9. PRIMA PROVA SCRITTA

La prima prova scritta di lingua italiana è a carattere nazionale e si terrà il 22 giugno 2022 dalle ore 8,30. Come previsto nell'art. 19 comma 1 - O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

10. SECONDA PROVA SCRITTA RELATIVA ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

In base all' O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022, la seconda prova scritta (di matematica), intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale dello studente, si svolgerà con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

Poiché la prova sarà la stessa per tutte le quinte dell'istituto e affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, si rinvia a un incontro tra tutti i docenti di matematica delle quinte classi dopo la conclusione dello svolgimento dei programmi, nei primissimi giorni di giugno, per l'individuazione delle tematiche da trattare nella prova stessa secondo le indicazioni contenute nei suddetti quadri di riferimento.

11. VALUTAZIONE

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo quindici punti per la prima prova scritta e di dieci punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C alla presente ordinanza. (art. 21, comma 2 - O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022).

12. COLLOQUIO

Lo svolgimento del colloquio è disciplinato dall'art. 22 - O.M. n. 65 sugli esami di stato del 14.03.2022 e ss.

ALLEGATI

1. *ELENCO ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI SVOLTE DAGLI ALUNNI*
2. *GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA*
3. *GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA*

ATTIVITA'	ALUNNI PARTECIPANTI
Partecipazione agli incontri tenutisi in orario curriculare su temi scientifici o sociali, riguardanti il mondo del volontariato e testimonianze storiche o di carattere scientifico-informativo;	Canosa, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Di Chio, Lops, Marinacci Marmo, Mazzilli, Menduni, Miani, Monterisi, Narducci, Pasculli, Sgaramella, Tortora, Troia, Valerio
Partecipazione alla "Scuola di Filosofia", organizzata annualmente dal dipartimento di Storia e Filosofia in collaborazione con l'Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli;	Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Di Chio, Lops, Marinacci, Marmo, Mazzilli, Miani, Narducci, Troia, Valerio
Celebrazione della "Giornata della Memoria";	Canosa, Centrone, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Di Chio, Lops, Marinacci, Marmo, Mazzilli, Menduni, Miani, Monterisi, Narducci, Pasculli, Sgaramella, Sgarra, Tortora, Troia, Valerio
Celebrazione della "Giornata del Ricordo";	Canosa, Centrone, Cristiani, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Di Chio, Lops, Marinacci, Marmo, Mazzilli, Menduni, Miani, Monterisi, Narducci, Pasculli, Sgaramella, Sgarra, Tortora, Troia, Valerio
Progetto "Universo Test, finalizzata alla preparazione alle prove di ammissione ai Corso di Statistica	Canosa, Centrone, Cristiani, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Di Chio, Lops, Marinacci, Marmo, Mazzilli, Canosa, Centrone, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Marinacci, Marmo, Mazzilli, Menduni, Narducci, Sgarra, Troia
Olimpiadi di Fisica, Matematica e Biologia e Giochi della Chimica, Latino	Centrone, Cristiani, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, De Nigris, Lops, Marinacci, Marmo, Monterisi, Mazzilli, Menduni, Narducci, Pasculli, Tortora, Valerio
Progetto A.V.I.S.	Canosa, Cristiani, Curci, Del Mastro, De Nigris, Di Chio, Marinacci, Mazzilli, Menduni, Monterisi, Pasculli, Sgarra, Tortora, Valerio
Spettacolo "Benvenuti nel 2050"	Canosa, Cristiani, Dell'Olio, Marinacci, Mazzilli, Pasculli, Valerio
Progetto teatrale "la Quercia del Tasso"	Cristiani, Dell'Olio, Lops, Marinacci, Mazzilli
Orientamento "Testbusters"	Marinacci
Un giorno un uomo, una storia Corso potenziamento inglese	Curci, Dell'Olio, Marmo, Narducci, Troia Canosa, Cristiani, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, Marinacci, Menduni, Monterisi, Narducci, Pasculli, Sgaramella, Tortora, Troia
Dantedì	Canosa, Cristiani, Curci, Dell'Olio, Del Mastro, Lops, Marinacci, Marmo, Mazzilli, Menduni, Narducci, Pasculli, Valerio
Complementi di matematica	Lops
Certificazioni linguistiche	Curci, Mazzilli, Valerio
Corso di AUTOCAD	Canosa, Dell'Olio, Marinacci, Mazzilli, Menduni, Narducci,

**Prima Prova – Esami di Stato a.s.
CLASSE 5°**

Tipologia A – Analisi e commento di un testo

Cognome e nome.....

Indicatori generali	Livello di prestazione	Punteggio (in ventesimi)
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ideazione originale, organizzazione efficace, testo organico, coeso e pienamente coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> •Ideazione abbastanza originale, organizzazione discretamente efficace, testo organico, coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> •Ideazione accettabile, organizzazione sufficientemente adeguata, testo parzialmente coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> •Ideazione scarsamente adeguata, organizzazione poco efficace, testo poco organico e privo di coerenza e coesione dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio adeguato, buona correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto della punteggiatura. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio sufficientemente corretto, con lievi imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso sostanzialmente corretto della punteggiatura. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio poco fluido e generico, con diffuse imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso poco corretto o totalmente scorretto della punteggiatura. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei contenuti trattati; apporti personali originali e significativi. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta dei contenuti trattati; apporti personali validi. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta, ma parziale dei contenuti trattati; apporti personali corretti, ma limitati. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza limitata e non sempre corretta dei contenuti trattati; apporti personali poco significativi e non sempre pertinenti. 	1
Totale punteggio	/12

Indicatori specifici	Livello di prestazione	Punteggio (in ventesimi)
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	• Pieno rispetto dei vincoli posti.	2
	• Adeguato rispetto dei vincoli posti.	1,5
	• Sostanziale rispetto dei vincoli posti.	1
	• Parziale rispetto dei vincoli.	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 	• Comprensione del testo completa e dettagliata.	2
	• Comprensione sostanziale del testo.	1,5
	• Comprensione parziale del testo.	1
	• Comprensione minima del testo	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	• Riconoscimento completo degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	2
	• Riconoscimento sostanziale degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	1,5
	• Riconoscimento parziale degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	1
	• Riconoscimento frammentario e non sempre corretto degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	• Contenuto buono e legato al testo con argomentazioni sicure e adeguate; interpretazione corretta e originale.	2
	• Contenuto sufficiente e complessivamente legato al testo; interpretazione nel complesso adeguata.	1,5
	• Contenuto quasi sufficiente e debolmente legato al testo; interpretazione parzialmente adeguata.	1
	• Contenuto insufficiente e slegato dal testo; interpretazione inadeguata.	0,5
Totale punteggio	/8

Traccia Tipologia		
Voto Sezione Indicatori generali (IG)	Voto Sezione Indicatori specifici (IS)	Voto Totale (IG+IS)

Prima Prova - Esami di Stato a.s.
CLASSE 5
Tipologia B – testo espositivo-argomentativo

Cognome e nome.....

Indicatori generali	Livello di prestazione	Punteggio (in ventesimi)
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione originale, organizzazione efficace, testo organico, coeso e pienamente coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione abbastanza originale, organizzazione discretamente efficace, testo organico, coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione accettabile, organizzazione sufficientemente adeguata, testo parzialmente coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione scarsamente adeguata, organizzazione poco efficace, testo poco organico e privo di coerenza e coesione dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio adeguato, buona correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto della punteggiatura. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio sufficientemente corretto, con lievi imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso sostanzialmente corretto della punteggiatura. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio poco fluido e generico, con diffuse imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso poco corretto o totalmente scorretto della punteggiatura. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei contenuti trattati; apporti personali originali e significativi. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta dei contenuti trattati; apporti personali validi. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta, ma parziale dei contenuti trattati; apporti personali corretti, ma limitati. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza limitata e non sempre corretta dei contenuti trattati; apporti personali poco significativi e non sempre pertinenti. 	1
Totale punteggio	/12

Indicatori specifici	Livello di prestazione	Punteggio (in ventesimi)
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione abbastanza corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione accettabilmente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione scarsamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso logico adoperando connettivi pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili. 	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente coerenza logica degli elementi del discorso; sostanziale coesione. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Parziale sviluppo logico del discorso con qualche disomogeneità. 	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente sviluppo logico del discorso con varie disomogeneità. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni personali; conoscenze documentate e approfondite; concetti di apprezzabile spessore. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni adeguate; conoscenze documentate; concetti significativi. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni sufficientemente motivate; conoscenze e idee non approfondite ma accettabili. 	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approssimative e osservazioni limitate e non sempre esatte. 	1
Totale punteggio	/8

Traccia Tipologia		
Voto Sezione Indicatori generali (IG)	Voto Sezione Indicatori specifici (IS)	Voto Totale (IG+IS)

Prima Prova Esami di Stato a.s.
CLASSE 5
Tipologia C – Tema di argomento generale

Cognome e nome.....

Indicatori generali	Livello di prestazione	Punteggio (in ventesimi)
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione originale, organizzazione efficace, testo organico, coeso e pienamente coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione abbastanza originale, organizzazione discretamente efficace, testo organico, coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione accettabile, organizzazione sufficientemente adeguata, testo parzialmente coeso e coerente dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione scarsamente adeguata, organizzazione poco efficace, testo poco organico e privo di coerenza e coesione dal punto di vista sia del contenuto che dello stile del discorso. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio ricco e fluido, piena correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio adeguato, buona correttezza lessicale, sintattica, morfologica e ortografica; uso corretto della punteggiatura. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio sufficientemente corretto, con lievi imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso sostanzialmente corretto della punteggiatura. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio poco fluido e generico, con diffuse imprecisioni lessicali, sintattiche, morfologiche e ortografiche; uso poco corretto o totalmente scorretto della punteggiatura. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta, puntuale ed esauriente dei contenuti trattati; apporti personali originali e significativi. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta dei contenuti trattati; apporti personali validi. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza corretta, ma parziale dei contenuti trattati; apporti personali corretti, ma limitati. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza limitata e non sempre corretta dei contenuti trattati; apporti personali poco significativi e non sempre pertinenti. 	1
Totale punteggio	/ 12

Indicatori specifici	Livello di prestazione	Punteggio (in ventesimi)
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo completo e originale delle richieste e piena coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi. 	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo abbastanza originale delle richieste e discreta coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo accettabile delle richieste e sufficiente coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi. 	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo non esauriente delle richieste e scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili. 	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Coerenza logica degli elementi del discorso; buona coesione. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente sviluppo logico del discorso pur con qualche disomogeneità. 	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza parziale di un filo logico; coerenza e coesione scarse. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Piena correttezza e ottima articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Discreta correttezza e adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente correttezza e abbastanza articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente correttezza e inefficace articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	1
Totale punteggio	/8

Traccia Tipologia		
Voto Sezione Indicatori generali (IG)	Voto Sezione Indicatori specifici (IS)	Voto Totale (IG+IS)

Griglia di valutazione della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Individua le caratteristiche principali delle funzioni $f_n(x)$. <input type="checkbox"/> Comprende il ruolo del parametro a nello studio delle funzioni $f_n(x)$. <input type="checkbox"/> Traccia il grafico di $g(x)$.	<input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche di $f(x)$. <input type="checkbox"/> Deduce e traccia il grafico di $f'(x)$ analizzando il grafico di $f(x)$. <input type="checkbox"/> Esprime l'area del rettangolo $APBO$ da massimizzare in funzione della variabile x .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine. <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per il limite da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riduce il problema geometrico del calcolo dell'area massima a un problema di massimo in una variabile. <input type="checkbox"/> Usa gli ordini di infinito o il teorema di De L'Hospital per calcolare l'integrale improprio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Studia le funzioni $f_a(x)$ individuando in particolare l'asintoto e gli estremi. <input type="checkbox"/> Ricava $g(x)$ trovando il valore di a mediante l'informazione sul segmento CD . <input type="checkbox"/> Ricava $h(x)$ trovando il valore di a mediante l'informazione sulla simmetria del grafico. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area usando l'integrale definito. <input type="checkbox"/> Calcola il limite applicando il teorema di De L'Hospital.	<input type="checkbox"/> Ricava i valori di a e b mediante le informazioni sul massimo relativo e sul punto che appartiene al grafico. <input type="checkbox"/> Determina le coordinate del flesso F . <input type="checkbox"/> Determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$ studiando gli intervalli di monotonia di $A(x)$. <input type="checkbox"/> Calcola l'integrale improprio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 			6 - 12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 			13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 			20 - 25		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Dimostra che massimo e minimo relativi sono unici, analizzando gli intervalli di monotonia della funzione $f_a(x)$. <input type="checkbox"/> Dimostra che il grafico di $f_a(x)$ ammette un solo asintoto. <input type="checkbox"/> Dimostra che la retta tangente in C a $f_a(x)$ ha in comune con il grafico anche il punto D . <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Spiega come ha ricavato il grafico qualitativo di $f(x)$ dal grafico di $f(x)$. <input type="checkbox"/> Spiega il significato geometrico dell'integrale improprio proposto. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			5 - 10		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			11 - 16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			17 - 20		
PUNTEGGIO						

Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 10.

Docenti componenti il Consiglio di classe

Prof. don Claudio Stillavato	
Prof.ssa Danila Anna Rita Fiorella	
Prof. Oscar Dejure	
Prof.ssa Eliana Sgaramella	
Prof. Vincenzo Pomarico	
Prof.ssa Simona De Tommaso	
Prof. Nicola Peloso	
Prof. Vincenzo Danilo Caldarola	
Prof.ssa Rossella Riccarda Cannone	